



شعبنا العظيم يجدد اعتزازه بالقائد الملهم صدام حسين .. باني العراق ومهندس الحكم الذاتي

غداً .. احتفال عراقي بذكرى انجاز الحكم الذاتي

مؤتمر دولي في لندن يؤشر أهمية العراق السياسية والاقتصادية ودوره البارز في عقد التسعينات

لندن / واه : افتتح في لندن أمس أعمال المؤتمر الدولي حول (العراق في عقد التسعينات) الذي ينظمه المعهد الملكي البريطاني للشؤون الدولية ويستغرق يومين.

وقال السيد (جيمس إيرل) مدير المعهد في كلمته الافتتاحية .. ان اختيارنا لهذا الموضوع نبع من أهمية العراق كقوة رئيسية في المنطقة .. ولأهميته الدولي الكبير الذي يحظى به باعتباره بلداً يمتلك ثروات نفطية وعلمية وزراعية.

والسيد الدكتور (بوبي مار) الأستاذ في جامعة الدفاع الوطني الأمريكية في واشنطن في محاضرتها الأهمية البالغة للعراق والدور البارز الذي سيلعبه في المنطقة في عقد التسعينات خلال مرحلة السلام.

وتحدثت الدكتورة ملي عن العراق في مرحلة ما بعد الحرب وعن حزب البعث العربي الاشتراكي ودوره في السلطة .. وفكرة الحرب التي خاضها مع إيران .. وشرحت المراحل التاريخية التي مر بها العراق منذ عام ١٩٦٠ وخضوعه للسيطرة البريطانية والنفوذ التي شهدتها ضد النظام الملكي حتى ثورة عام ١٩٥٨ ومجيء حزب البعث إلى السلطة عام ١٩٦٨.

وتناولت المنجزات التي حققتها حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٦٨.

وقالت انه خلال لتوقعات عدة من الاوساط الدولية فان العراق خرج من الحرب قويا .. وبعد الان اقرى دولة في الشرق الاوسط حيث يمتلك جيشا كبيرا متمرسا .. وان التوقعات تشير الى ان العراق سيصبح من استعادة مركزه الاقتصادي المتيقن في غضون سنوات قليلة قادمة.



شعبنا يحتفل بذكرى ١١ آذار

اعتزاز كبير بالحكم الذاتي ومهندس القائد صدام حسين

لربيل / واه : يحتفل أبناء العراق العظيم يوم غد الأحد بالذكرى العشرية لاعلان بيان الحادي عشر من آذار التاريخي الذي ارسى الانس السليمة للوحدة الوطنية والكرسي السليمة على اصول قانون الحكم الذاتي الذي اقر الحقوق القومية المشروعة لبناء شعبنا الكردي في اطار الوطن الواحد.

وقد غير السيدان رئيسا لمجلسين التشريعي والتنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي عن فخهما واعتزاهما بالقادة التاريخيين للامة ايدي مجد العراق العظيم ومهندس الحكم الذاتي السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي تحلقت على يديه الكرمين المكسب والمنجزات التي شهدتها منطقة الحكم الذاتي واعلنت الطمأنينة للمنطقة وحلقت النصر والسلام.

الناقص / ص ٨

اين انتم من قضية الاسرى؟!

اذا كان العمل من اجل استئناف المفاوضات بين العراق وايران والعمل على تنفيذ القرار ٥٩٨ شيئا ايجابيا يحظى بتأييدنا ودعمنا .. فان العمل من اجل اطلاق سراح اسرى الحرب لا يقبل التردد ولا التأجيل .. ولا يقبل التسوية ولا الربط بالمفاوضات وتطوراتها ونتائجها.

ذلك ان معاناة هؤلاء الاسرى قد طالت من دون مسوغ .. فقد كان يجب ان يطلق سراحهم ليتنعموا بالحريه ويعودوا الى توبهم منذ ان تولقت الاعمال الحربية بين البلدين في ١٩٨٨/٨/٢٠ .. لولا مواقف النظام الايراني البشع والارهابي .. ومحاولة بعض الاوساط الدولية وتقصيرها الواضح في متابعة قضيتهم والعمل على اطلاق سراحهم.

فعل الرغم من ان موقف النظام الايراني من هذه القضية يشكل خرقا صريحا لاتفاقية جنيف الثلاثة لسنة ١٩٤٩ .. وعلى الرغم من جميع المبادرات والرسائل والشروح والايضاحات التي قدمها العراق الى الاوساط الدولية المعنية بسلامة بين العراق وايران .. لم تلتزم من هذه الاوساط اي تحرك جدي من اجل اطلاق سراح الاسرى وانهاء معاناتهم .. مما يجعلنا نشعر .. مع الراي العام في العراق .. بوجود محبة لصالح ايران من هذه الاوساط.

ذلك ان الزهامة تقتضي مواجهة النظام الايراني بخرقه اتفاقية جنيف الثلاثة لسنة ١٩٤٩ .. والضغط عليه من اجل اطلاق سراح الاسرى .. وعدم ربط قضيتهم بالمفاوضات وتطوراتها ونتائجها .. فهذا ما تقتضي به اتفاقية جنيف نفسها .. وهذا ما تستكرمه جميع الاعتبارات الانسانية والاخلاقية .. بل هذا ما يتطلبه الحياء والاخلاص للمسؤولية الدولية .. اما ربط قضية الاسرى بالمفاوضات وتطوراتها ونتائجها فليس له من معنى سوى ابقائهم رهائن لتحقيق اهداف سياسية غير مشروعة تريد ايران وتسعى اليها.

ان الامة العلة للامم المتحدة على بيته كاملة من قضية الاسرى .. وهي تعرف من دون شك مصروفات انقضايت جنيف .. وفي ارضيها من المبادرات والرسائل والمذكرات العراقية الكثير مما يصلح كل جانب من جوانب هذه القضية وقضية السلام بأكملها .. فهي والحالة هذه مدعوة قبل غيرها الى العمل بجدي على اطلاق سراح الاسرى فوراً ومن دون معاملة او تأجيل .. لاسيما وانها قضية انسانية وليست قضية سياسية قابلة للاختلاف والتفاوض والمساومة.

ولسنا نتشلم اذا قلنا ان ارتهان الاسرى .. وجعلهم ورقة للمساومة

البقية على ص ١٥

المحاكم الفرنسية تصدر حكما على شبكة الارهاب الإيرانية

باريس / واه : اصدرت احدى المحاكم في العاصمة الفرنسية امس حكما بسجن لمدة عشرين عاما على الارهابي فؤاد علي صالح رئيس احدى شبكات الارهاب الإيرانية بسبب تشكيله منظمة ارهابية وحيازته على كمية كبيرة من المخدرات.

كما اصدرت المحكمة احكاما اخرى بالسجن على افراد الشبكة تراوح مابين (٥) الى (١٠) سنوات بتهمة الانتماء الى الشبكة الارهابية المذكورة.

وستتم محاكمة الارهابي فؤاد علي صالح واعضائه شبكته من جديد خلال العام الحالي امام محكمة جنديت باريس الكبرى .. وذلك على جرائم القتل التي ارتكبتها الشبكة من خلال العمليات الارهابية التي شهدتها العاصمة الفرنسية خلال عامي ٨٥ و ٨٦ وادت الى مقتل (١٣) شخصا وجرح (٢٥٠) آخرين.

وكان رئيس واعضائه شبكة الارهاب الإيرانية قد ملوا امام المحكمة خلال شهر كانون الثاني الماضي واستغرقت المحاكمة مدة اسبوعين.

مجلس الجامعة العربية يبدأ أعماله اليوم

طريق عزيز يصل الى تونس

تونس / واه : وصل الى تونس الليلة الماضية السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ليرأس الوفد العراقي الى اجتماعات الدورة العادية الثالثة والتسعين لمجلس الجامعة العربية التي ستبدأ هذا اليوم.

وسيجتمع مجلس الجامعة العربية وعدد من الموضوعات المدرجة في جدول أعماله من أبرزها موضوع النزاع العراقي - الايراني وتطورات التعاون العربي - الفلسطيني بين ايران والكيان الصهيوني والقضية الفلسطينية ومسيرة الحوار العربي - الاسرائيلي والعلاقات العربية مع دول أمريكا اللاتينية.

هذا وقد بدأ وزراء الخارجية العرب بالوصول الى العاصمة التونسية منذ يوم أمس.

الحوار الفلسطيني - الاميركي وصل الى طريق مسدود

اضراب عام في الاراضي المحتلة

احتجاجا على الممارسات اللاانسانية للصهاينة

تنديد عربي بالدور الاميركي في تهجير اليهود السوفيت

الاراضي المحتلة / الوكالات : بدأ المواطنون الفلسطينيون في الاراضي المحتلة اضرابهم الشامل أمس استجابة لنداء القيادة الموحدة للتقاومة الفلسطينية وذلك للاحتجاج على استمرار الاحتلال والتعتات الصهيونية واستنكارا للممارسات اللاانسانية التي تمارسها سلطات الاحتلال.

وتكررت الاضطرابات الواردة من الاراضي المحتلة ان اللواحيات بين المواطنين الفلسطينيين والصوت الاحتجاج قد تصاعدت .. لاسيما في مدينة القدس واعترف المذيع على صلاة الجمعة .. مما أدى الى دفع أصوات صهيونية جديدة الى المنطقة تحسبا لتطور المواقف.

وقد تمكنت القوات الفلسطينية المسلحة الغربية وقطاع غزة المحتل.

وشهدت فلسطين المحتلة الليلة قبل الماضية مسيرات واعتصامات نسائية حادة نظمت لاعتداء يوم المرأة العالمي دعت فيها الى وقف القمع والاحتجاز الصهيوني وتوقيع العملية الدولية للشعب الفلسطيني الذي يتعرض لجزرة صهيونية وحشية.

واشارت الاثنية الى اصابة (٤٠) امرأة فلسطينية برصاص القوات الصهيونية خلال الاعتصامات العنيفة التي اقيمت المسيرات النسائية.

البقية على ص ١٥

بغداد عفو عن المعتقلين

بغداد / واه : أعلن في بغداد انه سيتم عفو عن المعتقلين خلال الاجتياح للقادم مجلس الرئاسة.

ووفقا لبيان صادر عن عفو عن المعتقلين السياسيين في يوغوسلافيا.

وتكررت وكالات الانباء.

رئيس حزب الأمة المصري

القائد صدام حسين

رسم للعرب طريق الخلاص

القاهرة / واه : أكد السيد أحمد الصباي رئيس حزب الأمة المصري ان السيد الرئيس القائد صدام حسين قدم في خطابه بالتحالف قمة مجلس التعاون العربي في عمان رؤية موضوعية شاملة لطبيعة التمسك بالوحدة التي تواجهها الأمة العربية وحدها نقطة متقدمة وبصورة كافية المسيل الكلية بمعالجتها وبما يضمن للعرب حركتهم ويصون أمنهم ويعزز دورهم الحضاري والانساني.

وقال في حوار مع مراسل وكالة الانباء البقية على ص ١٥

العماد عون يعلن

قبوله اتفاق الطائف معدلا

لبنان ينبغي الا يحكم من دمشق وانما من بيروت

بيروت / الوكالات : قال العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة انه لا عودة الى الحرب بعد الآن .. وأنه لا يعارض التوصل الى اتفاق سلام قد يكون اتفاق الطائف مع بعض التعديل وقد يكون اتفاقا مختلفا عنه.

واغرب العماد عون في مقابلة مع صحيفة (النهار) اللبنانية ووكالة الانباء الانجليزية الاتحادية عن استعداده للتفاوض حول اتفاق الطائف مؤكدا انه اذا كانت مشكلة مقاسمة الطائف رقم ٢ تحل المشكلة انما قبل من ناحية الفصل لكن يجب ان تحل جميعا وبشروط لا تكون نعم .. واذا لم تقدر من خلال هذا الشيء الموجود ان تتوصل الى نتيجة فيمكن ان يكون الحل الثاني الطائف.

البقية على ص ١٥

دراسة اقتصادية يابانية

توقع ازدياد الطلب العالمي على نفوط (الشرق الاوسط)

تونس / واه : تولقت دراسة يابانية عن الطاقة في الشرق الاوسط على نحو كبير خلال السنوات المقبلة.

وقال مراسل وكالة الانباء العراقية في بيان ان الدراسة التي وضعها خبراء المعهد الياباني للاقتصاديات الشرق الاوسط ونشرت امس الاول ان نفوط هذه المنطقة ستقل عملا مهما بقضية مستقبل البترول والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة على الرغم من كون الاخيرين من اكبر دول العالم المنتجة للبترول.

وفي هذا الصدد تشير الدراسة الى ان ارقام الرسمية الاميركية الأخيرة التي تظهر ازدياد الاعتماد الاسري على نفوط الشرق الاوسط من الخارج لتلبية هذه الدول غنية من الناحية المالية الا انها تفتقر الى بعض الاحيان الى القابلية على تنفيذ خططها التنموية.

سعود الفيصل

اجراءات امنية لحماية الدبلوماسيين السعوديين

الدمام / رويتر : قال الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي في تصريح نشره امس ان الحكومة السعودية اتخذت اجراءات واقية لحماية الدبلوماسيين السعوديين في الخارج.

وتلقت صحيفة المدينة عن الامير سعود قوله ان الحكومة اتخذت اجراءات واقية فاعلة لحماية الدبلوماسيين السعوديين في الخارج وهذه الاجراءات كلفتها كلفة باهظة.

ولم يذكر الامير سعود اية تفاصيل اخرى عن نوع الاجراءات ولكنه اضاف ان الحكومة السعودية تتابع سير التحقيقات الجارية حالي من قبل الشرطة الليتوانية بشأن مقتل ثلاثة مواطنين سعوديين في السفارة السعودية في ليتوانيا في ايلول شهر شباط الماضي.

مؤتمر القمة اليوم .. وليس غدا

الدكتور فرج علي فودة .. القاهرة

القاهرة / واه : في هذه الايام التي تلت مؤتمر القمة العربية اليوم فبقي مجتمع ؟ قضية لبنان لم تحل .. والاحتلال السوري يتغلغل بالاحتلال الصهيوني .. والاحتلال الصهيوني يتغلغل بالاحتلال السوري .. وتقسيم لبنان كان وارثا قبل مؤتمر الطائف .. واصبح اكثر احتمالا بعده.

الحق الايراني ميرزا يارسان عنده ويعلق قضايا حكمه على منجز الصراع الايراني العراقي ويتحدث مواليف حقوق الانسان في شأن الاسرى ويأمر ان يعترف بفساد منطوقته ويأمر بقتلي فترا ويطلب ان يكون مصير .. وميرزا حكمه يصورون له انه (شعب ايران المختار) .. لتحرير المنطقة العربية من الحضارة الانسانية .. وبعض الدول الغربية لا تتوصل الى نتيجة في المفاوضات الدولية وعريضة المدافع على حدودها الغربية.

ويقلنا مع هذا كله هناك الكارثة الكبرى وهي الهجرة اليهودية الفلسطينية الى الاراضي العربية.



المحتلة .. وهي تطرح موقفا شديدا التعقيد .. لاتتلف فيه رتبوه الفعل العنيفة .. ولا المواقف المتشعبة .. ولا القرارات السياسية المنفردة .. لاتصلح لتكون راي علم علي هو السلاح الوحيد لحل اي قضية .. والتأثير في اي مشكلة .. وليس ما يحدث في اوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي يبعيد ايضا .. للقيمة الانسانية التي يجمع عليها العالم اليوم .. ويدافع عنها ويكتفيها في اية (حقوق الانسان) .. وهجرة اليهود للسوفيت تتم تحت هذا الشعار .. شعاع الاستجابة لحقوق الانسان .. والمزيج .. وهو ليس مزجيا اذا فهمنا مسابق .. ان القادة السوفيتة تغفل الراي العام العالمي بهذا السماح بالهجرة.

فليس ممكنا ان ترتفع التشنجات والصيحات البقية على ص ١٥



النظام الإيراني

الاعتقاد السائد لدى الرأي العام العالمي هو أن النظام الإيراني يهدف إلى القضاء على الديمقراطية في الشرق الأوسط، وأن النظام الإيراني هو مصدر تهديد للسلام والاستقرار في المنطقة. هذا الاعتقاد ناتج عن سوء فهم للنظام الإيراني، حيث إن النظام الإيراني هو نظام ديمقراطي، وليس نظاماً دكتاتورياً. النظام الإيراني هو نظام ديمقراطي، وليس نظاماً دكتاتورياً. النظام الإيراني هو نظام ديمقراطي، وليس نظاماً دكتاتورياً.



ملاحظة

حزبان في امريكا الاهلي والزمالك !

فيليب جلاب

القاهرة

تبدو الولايات المتحدة الأمريكية الآن قلقة بشأن الوضع في العالم من أجل التنمية الحزبية، وتتخذ من أحداث أوروبا الشرقية دليلاً على تفوق النظام الحزبي الحر على كل مبادئ من أنظمة. والولايات المتحدة الأمريكية تحب (التنمية) والنظام الحزبي حياً جماً. وربما تحبه أحياناً أكثر من الـ (ميرغر) أو (الهيوكس). وهي تعمل على أن ينتشر في أربعة أركان الأرض سلماً أو حرباً.

وليس لديها أي ملتح من (تصدير) لحزب إذا عجزت الصناعة الوطنية أو المحلية في دول العالم الثالث لأسباب، كتكنولوجية، أو إنتاج أحزاب خاصة بها. وعلى الرغم من ذلك فالولايات المتحدة الأمريكية (محرومة) من الأحزاب، كيف؟ من حق كل أمريكي أن يؤلف حزبا إذا أراد. والقشوط المطلوبة لذلك تتوافر لأي صاحب ملايين أو مليارات من المواطنين الأمريكيين. فالحزب بحجة إلى مقر وصحيفة أو محطة إذاعة وبعض الإعلانات المنتظمة من إحدى محطات التلفزيون. وهذه أهم مقومات الأحزاب في الولايات المتحدة الأمريكية.

ومن هنا فكل الذين خرجوا هذه القاعدة الذهبية أطلقوا أحزاباً لم يسع بها أحد، حتى داخل الولايات المتحدة الأمريكية. أما الحزب الشيوعي الأمريكي ان كنت قد سمعت ان هناك حزبا بهذا الاسم في الولايات المتحدة الأمريكية، فقد صدر له قانون خاص بمنع شخصيك عيلاً اجنياً، منتهي الديمقراطية والتعددية. ولذلك فالولايات المتحدة الأمريكية هي من بلاد الحزب الواحد، أو الحزب الواحد ذو الاسمين. هناك الحزب الجمهوري الذي يملكه الرئيس جورج بوش، وهناك الحزب الديمقراطي الذي يملكه الموقع احياناً.

والغرض من الأحزاب تمثل فئات اجتماعية مختلفة في المجتمع، وبالتالي في التوجهات. ولكن الشيوعيين والديمقراطيين والليبراليين إلا في الزمن الحاضر، إلا انهم يمثلون الفئات المختلفة في المجتمع. والولايات المتحدة الأمريكية هي من بلاد الحزب الواحد، أو الحزب الواحد ذو الاسمين. هناك الحزب الجمهوري الذي يملكه الرئيس جورج بوش، وهناك الحزب الديمقراطي الذي يملكه الموقع احياناً.

نهج ارهابي مخالف لمنطق العصر

مساومات ورهائن واموال واعمال شغب وتخريب في مختلف ارجاء العالم

الارجح الولايات المتحدة الأمريكية عن مبلغ (٨١٠) ملايين دولار. اما المسائل الأخرى التي تتركز حولها الاتصالات فهي -

تعد إيران بالفعل بصورة جادة من أجل الإخراج عن جميع الرهائن المحتجزين في لبنان من قبل عملاء النظام الإيراني.

تعد الولايات المتحدة الأمريكية بالأفراج عن الجزء الأكبر من الودائع المالية الإيرانية المجمدة لديها. موافقة الولايات المتحدة على تمكين إيران من الحصول على قطع غيار ومعدات صيدلية عسكرية أمريكية الصنع.

وأشارت نشرة إلى ان الحكومتين الإيرانية والأمريكية أبدتا استعداداً ورغبةً لاستئناف التوصل إلى اتفاق بين الجانبين يشمل هذه القضايا الثلاث، ويشكل صفقة واحدة تتم فيها مقايضة الرهائن بالاموال والمعدات.

من جانبها قالت صحيفة (كهن) الإيرانية في اغتالات في فرنسا، وراح النظام الإيراني يسلم لاطلاق سراحه مقابل المساعدة في إطلاق سراح الرهائن الأجانب في لبنان.

وفي إشارة إلى تقدم المفاوضات، اضافت ان واشنطن وطهران تتفاوضان من أجل إنهاء إحدى عقبات الترتيب في لبنان.

وتنسيق بين الموساد والسلك

وفي توشن اكدت جريدة (الأنوار) وجود مخطط ارهابي منسق بين أجهزة (الموساد) الصهيونية و(السلك) الإيرانية للتصدي لكل ملهى عربي في دول جنوب شرقي اسيا، يعتمد الصيغة الجسدية التي تتم بواسطة قلعة محتجزين.

وكرت في عهدها الصادر في الثامن عشر من الشهر الماضي ان السفارات الإيرانية والصهيونية في الخارج تتسق فيما بينها لحشد الوجود العربي وخلق مشاكل مع الدول المضيفة حتى تقبل علاقاتها مع الدول العربية.

وفي باريس كشفت صحيفة (الفيغارو) الفرنسية ان التحقيقات بشأن تفجير طائرة الركاب، التابعة لشركة (الوتا) الفرنسية، التي راح ضحيتها (١٧١) شخصاً، اشارت إلى ان نوعية المتفجرات التي استخدمت في هذا الفعل التخريبي هي من النوع الذي استخدم في عمليات ارهابية جرت على الأراضي الفرنسية عام ١٩٨٥. وكانت إيران تقف وراءها.

واكدت الصحيفة ان الجهات التي قامت بتنظيم العملية قد تم رسمها من قبل الأجهزة الفرنسية المختصة، وهي شبكة ارهابية عميلة للنظام الإيراني.

وفي مقال آخر نشرته الصحيفة بقلم كاتبها (كترين ديل سول) اشارت الصحيفة إلى ان قضية الارهابي انيس لفتن، العميل للنظام الإيراني، المحكوم بالسجن المؤبد لاشتراكه في محاولة اغتيال شاهينور بختياري آخر رئيس وزراء في عهد الشاه، مقترلاً لتكسر الانقسام، حيث حرت بالكثير من المسومات والتهميديات بارتكابها اغتالات في فرنسا، وراح النظام الإيراني يسلم لاطلاق سراحه مقابل المساعدة في إطلاق سراح الرهائن الأجانب في لبنان.

وعلى صعيد المساومات الإيرانية مع الحكومة الأمريكية لمقايضة الرهائن المحتجزين بالاموال ومعدات عسكرية، فقد تسارعت وسائل الاعلام انباء المفاوضات بين ممثلي الطرفين.

وفي هذا الصدد، اشارت معلومات نشرت (التقرير) الصادرة في لندن إلى ان المناقشات نجحت في قطع مراحل مهمة، وكان من أبرزها ما يلي:

في غضون ذلك غامر الأراضي البريطانية تسعة إيرانيين مقيمين في لندن واستنشق متجهين إلى طهران، حيث امر وزير الداخلية البريطاني (بلايد) وانغتون) بإجسادهم عن الأراضي البريطانية لأسباب تتعلق أمنياً.

التيكية في عهدها الصادر يوم ٢٢ شباط الماضي ان عملاء النظام الإيراني يقفون وراء عملية تفجير القنينة التي تعرض لها مركز الاتحاد العام لنقابات العمال الاتراك في انقرة في العشرين من شهر شباط.

وفي بكوك العاصمة التيلندية نفذت العناصر العميلة للنظام الإيراني جريمة نكراء ضد رجل البعثة الدبلوماسية للملكة العربية السعودية حيث لوبت الجريمة بأرواح ثلاثة من رجال البعثة.

وما تلتقه وكالات الأنباء العالمية من اذلة تبين النظام الإيراني في كل من الهند وباكستان والاتحاد السوفيتي وتركيا وشمال غرب الهند. حيث توافقت الأعمال الإرهابية الإيرانية والتدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى عند حدود هذه الدول.

الواقع يقول كلا، لم تتوقف بل توسعت لتتسلل أوروبا أيضاً، فما الذي حدث في أوروبا؟ في التاسع من شباط الماضي أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية ان مصالح أمريكية في أوروبا الغربية قد تكون عرضة لهجمات ارهابية.

وذكر المتحدث باسم الخارجية الأمريكية (ريتشارد باولش) انه كان قد وجه تحذيراً مطلقاً وتعلق بنشاطات عملاء النظام الإيراني في أوروبا. وقال ان هذا التهديد ملوثاً مستمراً وأن الحكومة الأمريكية قلقة جداً.

في غضون ذلك غامر الأراضي البريطانية تسعة إيرانيين مقيمين في لندن واستنشق متجهين إلى طهران، حيث امر وزير الداخلية البريطاني (بلايد) وانغتون) بإجسادهم عن الأراضي البريطانية لأسباب تتعلق أمنياً.

والإيرانية. وكنت صحيفة (انستيا) السوفيتية قد قالت في وقت سابق ان حرس الحدود السوفيت قتلوا متسللاً من الأراضي الإيرانية واعتقلوا (٦) آخرين بعد تبادل إطلاق نار بين الطرفين.

ونقلت الصحيفة عن أحد عناصر الاستخبارات السوفيتية قوله ان الإيرانيين الموجودين في الاتحاد السوفيتي بصورة غير مشروعة شاركوا في أعمال الشغب وتدمير المنشآت في جمهورية أذربيجان في شهر كانون الثاني الماضي.

ويذكر ان وكالة تاس السوفيتية كتلت قد اشارت إلى ان عبارات نارية أطلقت من الجانب الإيراني عند موقع حدود قريب، وهذا ما دعا نائب رئيس جهاز الامن السوفيتي لمنطقة القوقاز إلى القول ان حرس الحدود سيرون على مصرع إيران بصرف النظر عن بطلانها.

وفي إشارة إلى اشتراك النظام الإيراني في تاجيع أعمال الشغب في أذربيجان قال خبير سوفي في شؤون الشرق الأوسط ان المتظاهرين ومطري الشغب راعوا صور دُخِينِي، وأن مثل هذه الصور تطغى في داخل الأراضي السوفيتية.

وفي باكستان اكدت المصالح الرسمية ان عناصر مخابرات بالخراس الإيرانية قامت باغتيال أحد معارضي النظام الإيراني في مدينة متاخمة، البكتانية يوم ١٥ شباط الماضي.

على الصعيد نفسه قالت مصادر رسمية تركية ان (السكوتر الثاني) في سفارة الخارجية العربية السعودية في انقرة قد تعرض إلى محاولة اغتيال حيث تم تفجير سيارته لكنه لم يصب بسوء.

وقد أعلنت منظمة عميلة للنظام الإيراني مسؤوليتها عن الحادث. وفي انقرة أيضاً، قالت صحيفة (حريت)

ولاجلابة على هذا السؤال نقول: ان ما قام به النظام الإيراني على امتداد السنوات الماضية، منذ عام ١٩٧٩ حتى الآن، من أعمال ارهابية مؤلفة ضد اشخاص ومؤسسات ومصالح في العديد من دول العالم، كانت وراء قناعة الرأي العام العالمي باستحالة وقوع أي عمل ارهابي إلا والنظام الإيراني مسؤول عنه أو شريك فيه أو دافع اليه بشكل مباشر أو غير مباشر.

تجني الارهاب. والذي يجر الاستغراب هنا ان هذا النظام راح يبتني سياسة الارهاب والتدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى بشكل علني، ولم يجد من هذه السياسة على الرغم من انكشاف تورطه في أغلب العمليات الارهابية التي قام بها أو يخطط للقيام بها، لايل في جميع هذه العمليات، وليس اذ على ذلك من علاقة هذا النظام بعمليات خطف الرهائن في لبنان والمساومات التي يجريها مع الدول التي ينتسب اليها المخطوفون لتحقيق اهدافه.

والسؤال الآخر الذي يبحث عن الاجابة، في الوقت الحاضر، هو: بقاءه عقد التمنيات وبدائية عقد جديد، وفي ضوء مشهد العالم من تغير في الكيف من البنى السياسية، والعلاقات الدولية: هل ان النظام الإيراني قبل على التحلي عن سياسته الارهابية وسياسة التدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى؟

الجواب، يبدو ان النظام الإيراني يلجأ بالتدخل في شؤون هذه الدول، وأنه يواصل السير في السلوك نفسه الذي بدأه عام ١٩٧٩، وفي الاتي اذلة إثني تؤكد ذلك.

التدخل في أحداث عديدة. حلت صحيفة (جنتور تايمز) الهندية الحكومة الهندية على توشي الحذر من سياسات النظام الإيراني.

واكدت في عهدها الصادر في السابع والعشرين من شباط الماضي ان هناك دلائل تثبت تدخل هذا النظام في الشؤون الداخلية الهندية.

وقالت ان لعدد من كبار الدبلوماسيين الإيرانيين، في سفارتهم ببومبي، ضلعا في الاضطرابات القلبية في كشمير. ودعت الصحيفة الحكومة الهندية إلى تعرية النظام الإيراني الذي لا يميز أية أهمية للقيم البشرية.

اما في موسكو فقد المحت مصاص جهاز الاستخبارات السوفيتي، جي، جي، في الثامن والعشرين من شهر شباط الماضي إلى انه تم ضبط عمليات توريد للأسلحة من إيران إلى جمهورية أذربيجان السوفيتية.

ونشرت وسائل الاعلام انه تم اعتقال أربعة مواطنين سوفيت أثناء محاولتهم دخول الأراضي السوفيتية، بعد ان كانوا قد انقلوا إلى إيران بصورة سرية، وضبطت حوزتهم أسلحة وخفاير وكميات كبيرة من العملات السوفيتية.



لؤي مجيد حسن

العلاقات التجارية الأمريكية - الأوروبية

تعلمنا، اوجود أكثر من (١٠٠) مليون مستهلك يبحث عن السلع (باستثناء الاتحاد السوفيتي) بالإضافة لوجود قوى عملة عمرة وبلجور منافسة لاجور. وهي طبقة تجذب النظار المغامرين ذوي الصفات الرأغبين بقولوا حيث يتوافر العمل.

كما انه ليس من الواضح ان كان المصالحون الشرقيون (باستثناء المتعصبين القلتشويين) ستمتعون لقبول عدم المساواة في توزيع العجل الناجمة عن التحول نحو اقتصاديات السوق. فالعديد من الأغنياء الصينيين هم من النخبة البيروقراطية الساذجة ذات النخبة الرأسمالية، وهم غالباً مليمعون للطعام الخاص تجارة محورة لتلائم حاجاتهم، والبعض الآخر سيمصحبون مقاولين تشيطن بتكينة امتلاكات المستهلكين ويساعدون الارت غيب المستهلكين في أوروبا الشرقية. فضلا عن ذلك لار جلد حد يتصاعد معدلات البطالة بعد انقلا عمل مولد. فكلد الفاصل بين اليبطن الجريء والسوق السوداء لم يترسخ بعد في أذهان الناس من لهم خبرة محدودة بالاسواق الحرة.

وليس من ذلك تحجب الأمريكيين لأوروبا الشرقية، بلل المطلوب للسيطرة على حركة السلع في الاسواق، لذلك تفتت ظاهرة الغيب عن العمل وعدم الكفاءة وهذه كلها فرص للمستثمرين الأمريكيين والحاسبين، إلا انها تشكل مشكلة للمستثمرين والصديين. وهي مشاكل من الممكن التغلب عليها ان تمكنت بولندا وهنغاريا وجيكوسلافيا والمانيا الشرقية من استبدال اقتصادياتها بلسواق حرة.

لكن ذلك امر صعب المثل، وكمثل على ذلك تضر (كلر غرهنايد) رئيس اللجنة الاقتصادية لحكومة ألمانيا الشرقية من صعوبة استعراض مثلت الآلاف من الاسمار في وقت واحد، وقد على سلك ان يسوقا رطايه يحدون صعوبة في وضع اسعار حقيقية، تابع من وضع اسعار تهدف إلى تحويل فلت مجتمع معينة. لذلك لم يستغرب الغربيون ذلك، لانهم ارادوا من اللاتنيين الديمقراطيون التخلي عن كل (جهان الاسمار المتيعة سرعياً) وهذا شيء

احتياطياً من الذهب مقداره أكثر من مليار دولار أمريكي (٣٩٥) مليون جنيه استرليني (٨٠٠) مليون دولار أمريكي من احتياطي العملات الصعبة، وفلأض في الحساب الجاري مقداره مليار دولار أمريكي، وسعة نفية في تشغيل مبلغ مقداره (٦٠٧٧) مليار دولار أمريكي في قروض للخارج، مع مشكل أقل وكذلك مع فرص عمل أقل.

ففي الدول المضيفة في أوروبا الشرقية يوجد مد هائل من الراسمال الأمريكي تواججه حواجز صرامة، وذلك لغيب الانظمة الصلصية وجهل الشركات بكلفة واجراء الصلصيات وجداول المدفوعات وتقدير الثروة.

فيلجى حقوق الممتلكات لاتعبر الشركات ان كانت ملوكة للحكومة ام للعمل أو للجنر الشيوعي، وفلأض عن ذلك - بوجود عمال لايمكن تحويلها - وجدوا انفسهم عجزين عن تزويد المشاريع التجارية

العلاقات التجارية الأمريكية - الأوروبية

قبل حوالي (١٤٠) عاماً انطى التجار الأمريكيون جيلهم وقلوا عرباتهم متوجهين إلى كاليفورنيا وحول الذهب الجديدة فيها، فلر البعض والفلس البعض الآخر.

واليوم يتدافع لبناء هؤلاء الرواد في طائرات ٧١٧ متوجهين لوارشو وبودابست وبرساخ بحثاً عن (الزوتني) و(الفلورينت) و(الكورونا) فيلرير البعض ويلبس البعض الآخر، فلابد في عام ١٨٤٩ كان يعني الل، اما اعلات دول أوروبا الشرقية فلايمكن تحويلها شيء ذي نفع، لذلك فهم سرعان مايرجعون لبلادهم أو إلى دول غرب أوروبا طمعا بالاستثمارات.

لكن المؤكد ان رجال الأعمال الأمريكيين يتعلمون مع شرق أوروبا بغية الحذر من مجموع (٦٠) شركة متحدة في هنغاريا، (٤٥) شركة منها فقط تتعامل مع شركات أمريكية، ووجود (٦٠) من مجموع (٦٠) شركة بولندية ذات شركات أمريكية، وتعمل شركات أمريكية (٢٠) من مجموع (٥٩) شركة مسجلة في يوغسلافيا.

ومهما يكن فتم قد انقذت عديداً لعل شهرها

المصيرية درجة النضوج التام بانسلاخها كلياً عن المجتمع .

اعلانات ■ اعلانات ■ اعلانات ■ اعلانات

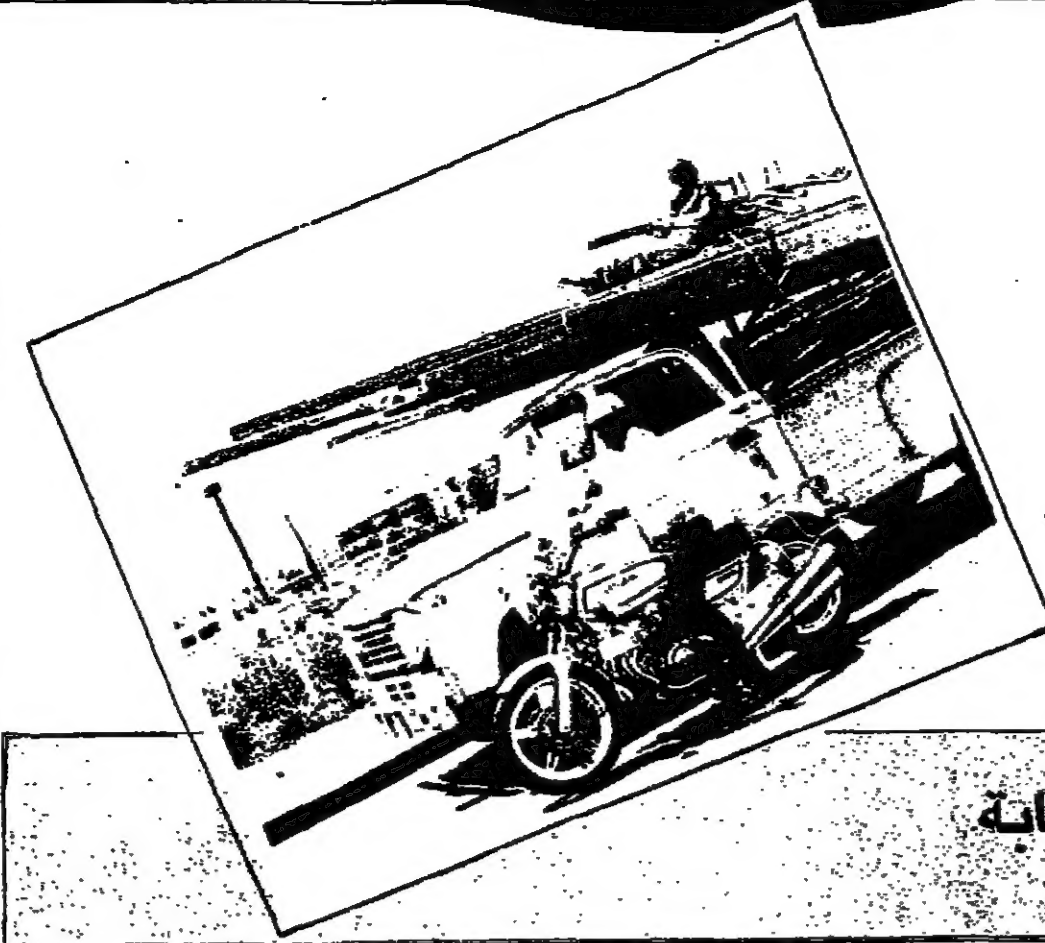
اعلان

في ظل اجواء الفرح والانتصارات التي يعيشها شعبنا العظيم في هذه الايام الخالدة من تاريخ امتنا ولغرض اطلاق الجمهور الكريم على المنجزات التي تحققت في المجال الزراعي في ظل رعاية قائد المسيرة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه .

تقيم وزارة الزراعة والري المعرض الزراعي النوعي المتخصص الثالث تحت شعار ((توظيف العلم لتحقيق انتاج زراعي اوفر ونوعية افضل)) على ارض معرض بغداد الدولي للفترة من ١٩/٥ ولغاية ٢٢/٥ ١٩٩٠ بمشاركة وزارة التعليم العالي ووزارة الصناعة والتصنيع العسكري والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية والقطاع الخاص إضافة الى الاشخاص المنتجين العاملين في المجال الزراعي .

وبهذه المناسبة تدعو لجنة اعداد وتنظيم المعرض كافة العاملين في هذا القطاع من شركات او اشخاص مراجعة جناح وزارة الزراعة والري الدائم في معرض بغداد الدولي او الاتصال على الهاتف رقم ٢١١٦٦١ لحجز اسماكتهم والمشاركة في هذه التظاهرة الزراعية الكبيرة مجاناً . وستخصص جوائز ثمينة للجنة والاشخاص المتميزين من المشاركين مع السماح لهم ببيع نتاجاتهم خلال فترة المعرض .

الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة والري
رئيس اللجنة



لماذا يخالف المواطن انظمة المرور وقوانينه؟

كشف عن الاجابة

تعاون المواطن مع الاطراف المعنية يمنع وقوع المخالفة

احصائية اجمالية بعدد المخالفات الظاهرة والمستورة

كتابة مريم السناطي

السبع .. هل تتركها واقفة لتعزل السير وتخلق الازحام ..

لماذا المخالفة ؟

احد السائق :

السيد احمد رجيم سائق تاكسي لمدة عشر سنوات قلت له : لماذا يخالف السائق انظمة المرور وقوانينه ؟ قال : كل سائق خاصة سائق سيارة الاجرة عندما يقود سيرته يسعى جاهدا من اجل الا يتعرض الى اي حادث او لم الاتيتمد عن المخالفة لان ليس هناك من يريد ان يخالف ويغضب المخالفة .. ولكن دون ان يتعمد قد يخالف في الوقوف المتنوع او في زيادة الحمل ولكن تالي ليس هناك من يتعمد التنصير او المخالفة .

ما المطلوب من السائق ؟

معرفة قوانين وانظمة المرور .. معرفة المتنوع من المسموح والتأني في قيادة السيارة .. لا عنم الثاني في قيادة السيارة يدفع السائق في لحظة من اللحظات الى ارتكاب مخالفات قتلونية .

سواق «البرازيل» :

في شارع وسط المدينة كان يقود سيارته نوع فولكس واكن بسرعة ٩٠ كم وسائق وهو يقطع الطريق بشكل حذوني .. وعند الاشارة الضوئية عليه ان يتوقف استوقفته بعد ان التفت عليه التحية بهدوء قلت : الاتري لك تود سيارتك بسرعة غير مسموح بها في شارع مرتحم .

نظر الى «الكبير» ، اولا ثم قال :

واه مستحيل .. عندي شغل ضروري ؟

قلت :

وارواح الناس .. وانتظمة المرور وقوانينه ؟ قلت : لكنني سائق ماهر اولا ثم انني لم ارتكب اية مخالفة او اتعرض لحادث . قلت : يقول الناس : ان سواق السيارات «الفولكس واكن» البرازيلية كلهم يقودون سياراتهم بسرعة فائقة مما يخيفون كل من في الشارع من سواق سيارات ومواطنين .

قلت :

ثم استدرج .. حسد .. ربما لان اغلب سواق «البرازيل» هم من الشباب ! قلت : وهل يحق للشباب المايح لسوا ؟

قلت :

ليس بالحفيظ .. ولكن الشباب ليسوا تقليديين في السباق . وكيف يكون التقليدي في السباق ؟

وهنا اكتشف بأنه غير قادر على اعطاء تعريف او مواصفات السائق التقليدي الذي ذكره فقال محاولا التخلص من المازق : هسهه اني اسويت .. دعمت .. دعمت .. صعدت على الرصيف .

أبقيت وقت له : مع السلامة واتمنى ان لا ينساق شيئا وراء السرعات حتى في السباق لان السباق ذوق وفن وإخلاق .. وهي فوق كل ذلك صفة للجراح والممتلكات .. قل بعد ان اطمئن يائسي سوف لا اعطيه غرامة وان الدفتر الذي في يدي هو دفتر ملاحظات ليس الا قال : شكرا على اية حال .

من جراء الوقوف في الامكن للمنعوق .

لماذا يعني هذا ؟

اذا اخذنا الاسباب الفعلية لهذه المخالفة فنستجدها ناتجة عن :

- ١- عدم وجود سبلات كافية لوقوف السيارات
- ٢- قلة وجود الامكن المخصصة لسيارات الاجرة لابل
- ٣- عدم التزام المواطن بالوقوف في الامكن المخصصة لوقوف سيارات الاجرة مما يشجع سائق سيارة الاجرة على الوقوف في مواقع تجمع الناس .
- ٤- التساهل في بعض الاحيان من قبل شرطي المرور في مساعدة المواطن وتسهيل حركة التنقل
- ٥- مواقع اخرى من المواقع المخصصة بحركة الناس والسيارات فيها التقيت مفوض المرور يدي برسم عبدالسادة قلت له : كيف حال المخالفات اليوم ؟

قلت :

لا تتنتهي .. وتزداد بين الساعة العاشرة صباحا والثانية والنصف ظهرا .

وتوجهنا ؟

اغلبا الوقوف في مكان ممنوع

وتوجهنا الى مكان ممنوع

هذا يعتمد على حجم المخالفة .. فيمضهم يوقف سيارته في مكان وهو يعرف بأنه ممنوع ثم يقبض عنها ساعات .. وهذا ليس بامكاني التساهل لانني اطبق القانون .. ولكن هناك حالات تبدو غير معسودة ولا تؤثر كثيرا على حركة السير والازحام فكتفي بتبني السائق بعدم تكرار المخالفة .

وكثير المخالفين ؟

اصحاب «التكسيات» وهذا طبيعي يحكم عليهم في الشارع واعتمادهم على حركة تنقل المواطن .

ولمنا تجوالي في شوارع المدينة وقت قليل مع سائق احدي مبيعات السيارات وسائق هذه السيارة ليكتفي بنصب السيارات الواقعة في الامكن للمنعوق وانما يوجه غير مكبر الصوت للسيارات التي تحيق انشائية السير .

انه رئيس العرفاء صبري خميس الذي كان صوته غير ليكني اعل من اصوات كل السيارات والمنبهات العالية .

قلت :

قال ان مهمة هذه السيارة مديدة ومضرة .. مديدة لخدمة انشائية حركة المرور ومنع وقوف السيارات في الامكن للمنعوق .. ومضرة لسيارات المواطنين التي يتم سحبها .

حيث يشكو العديد من المواطنين من الطريقة التي يتم بواسطتها سحب السيارة المخالفة حيث يؤدي الى اصابتهما بضرر جسيم نتيجة السحب العشوائي .. غير ان حديثي قد استقره كثيرا على مديون قد فتح باب السيارة وهبط منها على عجل وهو يقول :

«شؤون» وتوجه الى مؤخرة السيارة ليوضح في الطريقة الصحيحة والتقليدية في عمله .. وشرح لي كثيرا كيف يتم سحب السيارة وكيف يتم ربطها ولكن الذي تسحب اية

قلت :

قلت : ليست امكن مخصصة بمعنى التخصيص ولما تسحب السيارة من الامكن للمنعوق الى ارب مكان مسموح .

قلت :

قلت : واذا لم يكن هناك مكان قريب مسموح الوقوف فيه ؟

فتحت ارب مكان حتى لو كان بعيدا بعض الشيء عن مكان وقوفها .. فمنا تكلم اذا كانت السيارة المخالفة تعيق حركة السير

قلت :

قلت : اذا كان طبعيا .. طبعيا .. فذلك تمتعت المخالفة ولم تحترم القانون .

لا والله .. ليس الى هذه الدرجة

لماذا المن ؟

ولكن يتخلص من «المن» قال :

هنا ممنوع .. هناك ممنوع .. كيف اعطى كيف استطاع ان

داهيل كرو ..

وهنا تدخل رجل المرور ليؤكد عليه مخالفة اخرى فقال :

انظري يحمل لجة سوق خصوصي ومع هذا فهو يستندهم رغم انه سائق سيارة اجرة .. وهذه مخالفة اخرى .

قلت للسائق المخالف بعد ان نظرت الى الاجابة

شكرا وبمخاتك التهام مع شرطي المرور قد اكتمت مهمتي

مفك .. واين ان اخبر قال : فيمعوده مروج .. سيدني

موتك

وبما اننا نتحدث عن الوقوف للمنعوق فاني عرفت من مقدم المرور طريق الحديتي مدير العلاقات في مديرية المرور العامة بان الوقوف الاسوي للفترة من ٢٢/٥ ولغاية ٢٢/٥ ١٩٩٠ يشهد رصدا ٣٥٥ مخالفة في محافظات القطر وهذا يعني انه يتم ارتكاب حوالي ٢٢ مخالفة موزعة يوميا



من اجل الحماية

شباب عريف مرور قيس حديد يتحدث عن المخالفات

واسيها يقول :

هناك مخالفات تشكل خطورة على الارواح منها مثلا عدم الامتناع للاشارة الضوئية والذي يعني بالانكسار الاصطدام باكثر من سيارة .. كذلك بالنسبة للسرعة في داخل المدينة والشوارع المزدحمة .. يعتقد بعض السواق ان سعادة شرطي المرور تكمن في تسجيل المخالفات في حين ينبغي شرطي المرور ان لا يسجل اية مخالفة وان يمر للنهار وانظمة وقوانين المرور تتابع بشكل كامل .. ماذا يريد شرطي المرور غير ان يلتزم السواق بانظمة المرور التي خصصت من اجل حمايتهم وحماية المواطن .

سائق مضى عليه في مهنة السباق حوالي ٢٣ سنة انه السيد حامد ابو سلام يقول :

بقيت اعمل في الشارع كمسائق متكسي .. حوالي ١٣ سنة وكان الشارع والسواق في وضع جيد وسليم ويطلقون انظمة وقوانين المرور بمنتهى الدقة .. اما في السنوات العشر الاخيرة فقد تغيرت الاحوال .. تغير الشارع .. والسائق .. وحتى بعض الحالات التي كانت موجودة من امتثال للاشارات المرورية والتعليمات التي كانت تصدر من مديرية المرور العامة .. اما الان فكل شيء تغير والسائق نفسه لا يحترم حرفته .. الفوضى التي يسببها بعض السواق الشباب وغيرها الكثير .. السباق احترام ووق

احترام للقوانين ونوق حضاري ونستطيع ان نصل بمستوانا في هذا المجال كما وصلنا في مجالات الحياة الاخرى .

عودة الى

تعود الى مديرية المرور العامة .. لنفك على حقيقة المخالفات المرورية .. هذه المخالفات ناتجة عن

١- غياب الاشارات المرورية في بعض الشوارع والطرق الفرعية .

٢- متابعة سلوك الآخرين في السباق خاصة في الشوارع الرئيسية .

٣- ضرورة احترام القانون والانظمة التي تصدر باستمرار .

٤- أهمية الجانب النظري في منح اجازة السوق الى الجانب العملي على اساس ان يتم الاختبار في الانظمة المرورية وضروية معرفة طابع الاجازة لهذه القوانين .

واخيرا نقول بضرورة التطبيق الصارم للقانون في بعض فقراته

وهنا سنورد مثلا :

يقول الوقف الاسوي لمديرية المرور العامة بالنسبة لجدول المخالفات انه خلال اسبوع كامل لم تشهد بغداد اية مخالفة .. متقص شروط الملتك والامان .. تجاوز الارتفاع .. استعمال الضوء العالي .. الاجتياز الخلفي .. الاستدارة المتنوعة .. الوقوف المتنوع .. السير بعروية او اعمل .. تحت تأثير مسكر .. عدم حمل مظلة حريق او ملث .. بدون لوحة تسجيل .. مخالفة اخرى .. عدم ارتداء حزام الامان .

ولكن يبدو في ولاخرين ان مثل هذه المخالفات موجودة وبكثرة ولكنها كما يبدو بعيدة عن عيون رجال المرور لذلك جاء الوقف الاسوي بهذه الصورة في الوقف الذي يسجل الوقف نفسه ١٩٧٧ مخالفة للمشاة .. هذا بالنسبة لبيداف فقط

مقدم الشرطة طريق الحديتي مدير العلاقات في مديرية المرور العامة يقول

هناك بعض الامور تتعلق بمديريتنا ولكن اغلب الملاحظات التي يطرحها بعض المواطنين ليست ضمن واجباتنا .. فمثلا

الكل يقول ان تلك سياراتنا .. اين مواقف السيارات ؟ هل مواقف السيارات من واجب مديرية المرور .. او بالنسبة لجسور المشاة وامور اخرى عديدة .

اما بالنسبة لسؤالكم لماذا يخالف المواطن انظمة المرور

فقول :

باعتقادي ان جزءا مهما من الاجابة تعتمد على اجوبة المتخصصين في علم النفس .. ولكن في رأيي ان السائق يسعى من اجل ان يسير بسلام وسلامة في طريقه لان ذلك يجنبه والاخرين المخاطر .. ويشكل عام استطاع ان اقول ايضا ان مواطننا متشبث الى حد كبير ولكن الانتباه مطلوب والهدوء في السباق يجنب الجميع المتاعب الناتجة عن حوادث المرور اما بالنسبة لضرورة التشديد في منح اجازات السوق فهذا امر

تعمل بموجبه المديرية لدرجة ان بعض المواطنين يعتقدون بلنا متشددون الى حد عرقلة منح الاجازة ولكننا متشددون لصالحه المواطن ومن اجل سلامته .

بعد هذه الجولة التي تعرفنا من خلالها على طبيعة المخالفات التي يكون للمواطن في اغلب الاحيان احد اطرافها الرئيسة نستطيع ان نقول انه ما لم يكن لمة تعاون بين جميع الاطراف لتقدي وقوع المخالفة او حتى الجريمة لا يمكن ان يكون ثمة امن في الشارع العراقي .

اعلان من شركة الهلال الصناعية المساهمة المختلطة

الى السادة المدرجة اسماؤهم ادناه

اظهرت سجلاتنا ارصدة مدينة باسمائكم مدورة من سنوات سابقة وبالنظر لعدم توفر العناوين الكاملة لكم لذا يرجى مراجعة شركتنا لتسديد او تسوية الارصدة المذكورة

شكركم تعاونكم معنا .. وشكرا

الاسماء

١) عبدخضر الياس

٢) محمد حسين الدجيلي

٣) فرج المصري

٤) محمد عيسى وحسين فاضل

٥) شركة صناعات الحديد

٦) احمد الموسوي

٧) عبدالامير الصباغ

٨) عبدالستار الجبالي

٩) محمد علي العكيلي

١٠) اديب عبدالنور

١١) صادق علي وميران حسن

١٢) جمال نزار

١٣) المحامي عدنان شاكور

١٤) شركة اطلس (ذ.م.م)

١٥) افرايم الشماس

١٦) عبدالحميد عبدالمجيد

١٧) عبدالملك عبدالرحمن

١٨) محمد السيد احمد

١٠٤٨

المدير المفوض

فرع الزراعة والري في محافظة ميسان

لجنة البيع والايجار

اعلان

يعلن فرع زراعة وري ميسان عن تاجير اراض غير صالحة للزراعة والملازاد العلني لغرض انشاء احواض اسماك عليها وفق القرار ١٩٥ لسنة ١٩٨٥ وكما مبين مساحتها وتفاصيلها ادناه فكل الراغبين بالتاجير مراجعة لجنة البيع والايجار في مقر الفرع خلال فترة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجرى المزاد في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير وسيستعمل من ترسو عليه المزايدة كافة المصاريف المترتبة على ذلك .

ت	المساحة بالدونم	رقم القطعة	المقاطعة	المنطقة
١٠	٦/١	ابو رمانة	٥٨	مركز العمارة
١٠	٦/١	ابو رمانة	٥٩/١	مركز العمارة

مدير الفرع

١٠٤٦

سيرة

خيري منصور

لها ملكة المكن :
شارعان قديمين
قد يطمأن ولا يزعجان
وبضعة أعمدة قشربتها اظفار اناها
لها ساعة من خبز
عزباها الطويلان .. طاحونة للبخش
لها مثل كل المدن
نهار من العابرين
لها كبرياء .. وليل مضاء
ويحز ويضع شق
لها ملكة المدن
فندق سحلي
وباعة حلوى
ومجنونة
لها تحت خاصريتها
ضواح ومقبرة
لها ملكة المدن :
نسأة يفرقن عن حبهن القديم
وعن صبغة الشعر
عن مستحيل يستفنة :
رجلا لم يخن
لها مثل كل المدن
فراقا يبيعون للخبز اعمالهم
وأصابع أطفالهم كلقت
حين شخ الثمر
لها ملكة المدن
روائح طوق
مطاعم مكتظة
حكمة عجت بالخبز
غير ان سماءها
حين تغرق تحت المطر
تجعل الحجر الصلد يبيكي من الغري
يهرث من وحشة الليل حتى الشجر

لها مثل كل المدن
كانت
تدور وتاكل
ثم تجوع فتاكل
تصحو .. تنام
تعيش .. تموت
تحب .. وتكره
لكنها
لم تكن !!

هل خرج بشر بن الحارث حافيا ؟

حسب الله يحيى

هذا نص مسرحي آخر يكتبه الفنان عزيز عبد الصاحب
معتادا في خطوطه العفوية على التراث . فمن قبل كتب « ابن
مجد » ، والان يقدم لنا شخصية « بشر بن الحارث بن عباد »
من عطاء بن حلال بن ماهان بن عباد المعروف بالحافي . من
كتاب الصالحين والزهراء . سكن بغداد وتوفي سنة ٨٤١ م .
كتاب المقدمة في التصوف وحقيقته للامام ابي عبيد الله
السلمي / تحقيق
د. حسن امين / دار القادسية بغداد ١٩٨٤ .

ولباس ان يعتمد الكاتب الزهاد والحكام واعزة الناس
واولهم علما وصورة ونقاء وصدقا وشهامة في نص
ابداي ..

لكن المأخذ الذي يؤخذ عليه عدد كبير من كتابينا
المحدثين اعطاهم عن « بشر بن الحارث » تلك الشخصيات
وكيفيتها بلغتهم المعاصرة . متجاوزين بذلك أحداث الماضي
ولغته واحكامه ومنطقه .

لذلك يصيب صراع بشر بن الحارث في الذود عن الجارية
التي احبها حبا ملك عليه قلبه ووجدانه . مخليا عن كل
ممتلكاته وسمعته وجاهته بين قومه . مسألة لا تثير
الدهشة في وقتنا الحاضر . وقد قرأت مؤخرا عن زعيم سياسي
بارز تخل عن الحكم من اجل من يحب . وعن وزير في دولة
متقدمة . ترك مهمته ليصرف كل احيه وتربية ابنه الذي
مواجه الغربة في ان يذود بشر عن حبيبته بجذ السيف . بعد

ان عجزت الكلمة عن تحقيق منطقها ؟
لكن نغطة اول .. اما الثانية . فهي اهل الدنيا . انهم انما
للاصناف والانتباه . وهو حرصنا الدائم على ان نقدم انفسنا
كعرب يتعاملون مع النساء كجوار . الا ينبغي ان نتجاوز
منطقا متخلفا مارسه اقوام عربية قبلنا . الا ينبغي ان
يسود عصر المرأة « الانسانية » والتكافؤ الجندري بل نعيشه
ونصفي اليه وننتهيه نحوه . نجعله . ونتجده موضع لغتنا
واعترافنا بها كات قوميت او جنس . كنن لا علاقة له
بنشون النسوة او واو الجماعة . ولا تعلق الا في التركيب
الجنساني .

نقولنا ملحنان . اختلف عليهما مع عزيز عبد الصاحب .
مؤلفا .
وسواء اختلفت او التفتت معه في الرأي . فذلك شائي .
وذاك شانه وكل مسألة عرضة للفتن بديهة .

اما الاخراج . فقد اضفى عليه الفنان ساني عبد الحميد
الكثير من الجهد والاجتهاد في قراءة النص قراءة مشيئة
هي من الطرف الاخر مما هي من الابداع . ولا اري « شخصية »
فخامة ديكور صلاح حافظ مكتوبة لوحدنا في تخصيص النص
والاظهار في العرض .

الديكور رؤية لونية وشكلية متفائلة مع العمل المسرحي
كما يعلم الجميع . ولحنها ما يواكب في استخداما تحول
الافتقار الى الاختيار بلت في الاصل . والاصل هو الاجزاء ..
وهذا ما حصل في هذا العرض المسرحي . حيث هيمن الديكور
والازياء وكذلك الاضاءة والاكسسوارات على سمة العرض ..
وجعلت الشخصيات تؤدي دورها بشكل ثانوي دون تولف
ودون تامل في الكلمة المقال والاسناد ساني عبد الحميد هو
الافتقار في فن الالقاء ..

ولم يبرر المخرج جعل ثلاث شخصيات براء وسبعة
شخصية واحدة متفائلة ليعرضها . ومقدام الامر كذلك . فلم
لم يكلف بشخصية واحدة ..

ساني عبد الحميد . واحد من بناء المسرح الذين يشغلهم
توصيل المعنى ضمن قيم جمالية . الا ان موازينه احيانا
لا تتوازن وفق هذه الرؤية . لذلك تنبهنا الى ما يحيط من
الخلفية اكثر مما يحيط بالشخصيات من اشكالات .
وفي انتقائه لشخصيات . بشر .. احسن يستعارة مثلا
قد يبرر مثل ميون الخلداني الى الساحة المسرحية بعد انقطاع
ليس بقابل زمنا . وهو فنان ذوق ورخيص ومدرك لبعد
الشخصية التي يؤديها . ويبدو ان ساني عبد الحميد منبه
اليه . فقد وجدناه حاضرا في عدد من اعماله .. اما سهر اباد .
فقد باتت فتنة جاهرة . واعتقد ان المخرج يبدل جهدا كبيرا
في توجيهها الوجه المطلوبة . لكنها كانت واضحة الخيبة في
منهج المبررة وتحتل تحتاج الى شرب أطول وادق وانظر
جهدا ..

وعواطف السلطان مظلة قادرة غير ان صوتها كان اعل من
ادائها ما ضيع عليها فرصة ان تحقق حضورها كمثلة
مبدعة ..

ودور زهرة الربيعي يتيح لها فرصة كبيرة تستطيع ان
تبرز من خلالها . الا ان زهرة مشغولة في موقع ثابت على
نفسها ان تغدو الا بمرحمة حقيقية لنقد ذاتي حقيقي .
ولان فوزي مهدي وشهاب احمد قد اختارا . او اختارهما
عدد من المخرجين لادوار كوميدية . لانجدهما يمتلكان قدرة
على تجاوز هذا الاختيار الذي نامل الا يكون صعبا
ويبقى سؤال ملح .. هل في هذا العرض .. هل ان دوافع
الحب الحقيقي لا تؤخذ الا بالسيف . كما اراد عزيز
عبد الصاحب والعرض المسرحي كله . وهل اعد السيف
جدا قتل على خشمه المسرح .. وهل كانت الحماصات التي
ظهرت في العرض داعية سلام حقيقية ام مخوفات . وجلة
خلفاء . مع بياض لونها وبياض مقاصدها . فاشفقا عليها
اكثر مما استعنا منها براءة عشق هو الحياة التي تريدنا
ونصوب اليها ..

تغنت البطولة على شريط السليطود

د. جبار العبيدي

خلال انعقاد مهرجان بغداد الثاني للمسرح
العربي نظمت دائرة السينما والمسرح عرضا
خاصا بتاريخ ١٧/٢/١٩٩٠ لتأليفها السينمائي
اجيد . طائر الشمس . سيناريو صاحب حداد
بالاشتراك مع جعفر علي . واخراج وسوناج
صاحب حداد . وتمثيل كتمان علي الذي لعب دور
البطولة محولا تجسيد شخصية الممثل المازن الاول
الطيار فلم حسن حمد الملقب ببطل القادسية
وشيرت كذلك في لعب الاوارك من مسعفة الزيد
وطعمة التميمي وسوسن شكري وآخرون .
وستنقل في مقلنا الجانب الفكري للقيم مع
مداخله اولية لبعض جوانبه الفكرية . وكما هو
معلوم لعظم القراء . ان هذا الشريط السينمائي
طائر الشمس . يفترض به انه قد استند في بنائه
الدرامي على قصة تلك العراقي الطيار المازن
الاول . فلم حسن حمد . الذي انطلق من قاعدته
الجوية بطائرته الجسور باتجاه هدف عسكري
محدد في الاماكن العراقية اثناء الحرب التي
عرضت على العراق من قبل النظام العراقي
المعادي للحرب والسلام . فتم عرض طائرته الى
اصيلة بالغة فسقطت بعد ان شبت النار فيها .
وبصعوبة شديدة تمكن الشلب الطيار من الفرار
خارجها بمقلته فسطح هو الآخر على مجموعة
كثيفة من الاشجار في منطقة جبلية ايرانية . ومن
هذه النقطة تبدأ مسيرة ذلك الطيار الذي قرر
(بعد ان استعاد وعيه) العودة الى ارض الوطن
والقلب على مختلف الظروف المحيطة به . وقد
استغرقت عملية العودة اياما عدة في زمناها
الحقيقي واكثر من ساعة ونصف في زمنا الفني
على الشاشة . وقد حكمت مسيرة الطيار نوعان من
العلاقة المكنية : العلاقة الوطنية العراقية التي
اكتنفها مشاعر نفسية ووجدانية شدة الى
الداخل العراقي . ودافعية اصرار على العودة
بسلام الى اهل والوطن . فهي علاقة تحد
مرتبطة بزمانها ومكانها واعتماداتها النفسية
بالنسبة للطيار البطل . اما النوع الثاني من
العلاقة المكنية . فتتعلق بارش العدو التي سقط
عليها وما احاطت من اخطار وتوقعات ومتاعب
مما جعل المسلمات امله تتضاعف والمخاطر جراء
اخرها تتجسم . ولكن بغض النظر عن المعنى في
نفس ذلك المقلت تنتصر العلاقة الاولى وتتحرك
المسلمات امامه . لتتحول الى مسلمات نفسية
حميمية تقربه من ارض الوطن المعين . ان هذه
المؤشرات قد استتجنتها جمهور متقن من خلال
المقالات الكثيرة التي اخرجها وسائل الاعلام
العراقية المرموقة والمرجلة والمسوعة . والتي
رسمت بمجموعها اشكالات موضوعية بصورة هذا
البطل العراقي . الذي تقدر بفعله البطولي
وحصل على تكريم القادة لذلك الفعل الذي هو

اصلا فعل جماعي اكتسب صفته الجماعية من
جملة العوامل الاسياسية الوطنية والاجتماعية
وعنصر الاقتصاد والمقدرة العسكرية الخاصة
بشخصية ذلك الطيار الذي ترمس بالقتال الجوي
وخبر فنهوت وتسلح بالعلوم العسكرية وما يتصل
بها من العلوم الحياتية . وغير ذلك من الخلفيات
والداخلات المنطقية التي لم تظهر لنا في الفيلم .
ولم تساهل المعالجة الاجرائية لتحليلها صورة
شخصية بعلمها البطولي الواقعي . بل تحول ذلك
البطل الذي يعرفه الجميع الى نوع من الشخصية
الخيلية الخارجة عن اطرافها الفكري الصحيح .
وبدا من البحث عن « الفلاح » المستند الى
جوانب الاعداد الفكري والعسكري والنفس لذلك
البطل الذي تحول في تلك المسالة قلدا لذاته قيادة
بديهة وعلمية . قبل البطل بقيادة ذلك . الطير .
له ليهديه الى الاتجاه الصحيح ويخلصه من
اتساع في سراي جنود العدو العراقي
ووريثهم . ويسهل له عملية الانتقال بين الجبل
والوادي وصولا الى ارض الوطن . بل وتطوّر
المعالجة لتجعل من ذلك . الطير . هاديا الى
العدو . ومن ثم يخفي ذلك
الطير . قبل وصول المقلت الى ارض الوطن
بضعة كيلومترات .

ونظرا ان في ذلك الرمز . الطير . ووظيفته
ضغلا واضحا في البناء الفكري للفلم . فكل من ذلك
الطير . الذي تحول الى دليل جيد للبطل جاء من
جهة ايران ومن لم يدع اليها بعد وصول الطيار الى
مقرب الحدود العراقية ؟ ان استخدام الرمز
يحتاج الى دراية فكرية لتوظيفه بشكل صحيح في
سياق البناء الدرامي للفلم .

كذلك تغنت ان البطولة وفعلها المتنامي
المتنامي الى ارادته وواقعه الاجتماعي هي تمسك
غير ذلك الغرور الذي يؤدي بصاحبه الى الهلاك
والدمار . وهي ايضا غير ذلك الاندفاع المتهور
تحت مبرر عدم الخوف او التردد . كما حدث
للطيار في . طائر الشمس . الذي قرر ان يسير
مستقلا في ارض المعركة والقتيل تسقط عليه من
كل حذب وصوب نحا بالبطولة الواقعية منحي
غير صحيح وباتجاه البطولة الخارقة او
السيروماتية . . ان الوقت الذي تشر فيه
الوقوف ان لاجلة اطلاقا لبطل مثل الطيار . قسم
حسن حمد . ان تلبس صلات مسلمات وكان
الشريط السينمائي . طائر الشمس . يقول
للمخرج . انتبه جيدا فسادك لك . رايو . او
الرجل الحديدي . : ان تلك الشخصيات التي
طرحتها السينما الهولندية جاءت بغير الفراع
الحضاري ونقص الحق التاريخي للواقع الذي
تمثله تلك السينما الامريكية . اما بقضية لاذقان
البطولة التي صنعها ابناء العراق وجدده الميمن

ومن بينهم . بطر الشمس . فلم . طائر الشمس . انما
هي انعكاس حقيقي لواقع الامة العربية العربية
وحضارتها وتمثل رموز الامة العربية الذين يقول
عظم القاد صدام حسين . . . فبعد ان كنا
نتصور رموز الامة العربية الاسلامية في صدر
الرسالة الاسلامية كانت تعطينا شحنة وطاقة
لا حدود لها في مواجهة الفزاة . . . وبقائنا فلن
البطولة العراقية هي من البطولات الواقعية
البعيدة كل البعد عن الموصفات الخيلية الا يندر
استثنائها ودلالاتها في الساتر والتعبير .
الجانب لاصاب ذلك الفعل الانساني البطولي
صفتي المصداقية والتقبل من قبل المشاهد
العراقي والعربي والاجنبي .

وملاحظة اخرى لابد من الاشارة لها في
المعالجة الفنية وانعكاسها الفكرية في فلم . طائر
الشمس . تتعلق بعدم الموازنة في تصوير الحالة
التي ظهرت فيها الاراضي الايرانية وطبيعتها التي
حولتها النار العراقية الى بقع جردا يطلع عليها
المخرج من خلال نقل البطل . الطيار . والنار
الكثيفة الموجهة نحو العدو الايراني . وكان
البطل يتنقل فيها وبين المواقع العسكرية
الايرانية المتروكة دونما اشعارنا بحقيقة والحد
المطلوبين . في الوقت الذي لم نلتصق مبدلا
موضوعيا سوريا لها في الجانب العراقي اي في
الاراضي العراقية التي يصادها المخرج كذلك من
خلال نقل . البطل . واقتراحه من المواقع
العسكرية العراقية بحقيقة وحذر اكثر شدة من
ذلك في الجانب الايراني .

وكان من الغالب الانتباه الى هذه المعالجة
لا سيما ان هذا النوع من الاقلام يحمل في طياته
مواصفات كاتب التاريخ ومواقع الاحداث
والوقائع .

كذلك لا نستطيع ايجاد مسوغ او حجة فكرية
للفعل انحال . البطل . الى ذلك المستوصف
العسكري الايراني الذي شاهدنا فيه الجنود

تغنت البطولة على شريط السليطود

د. جبار العبيدي

خلال انعقاد مهرجان بغداد الثاني للمسرح
العربي نظمت دائرة السينما والمسرح عرضا
خاصا بتاريخ ١٧/٢/١٩٩٠ لتأليفها السينمائي
اجيد . طائر الشمس . سيناريو صاحب حداد
بالاشتراك مع جعفر علي . واخراج وسوناج
صاحب حداد . وتمثيل كتمان علي الذي لعب دور
البطولة محولا تجسيد شخصية الممثل المازن الاول
الطيار فلم حسن حمد الملقب ببطل القادسية
وشيرت كذلك في لعب الاوارك من مسعفة الزيد
وطعمة التميمي وسوسن شكري وآخرون .
وستنقل في مقلنا الجانب الفكري للقيم مع
مداخله اولية لبعض جوانبه الفكرية . وكما هو
معلوم لعظم القراء . ان هذا الشريط السينمائي
طائر الشمس . يفترض به انه قد استند في بنائه
الدرامي على قصة تلك العراقي الطيار المازن
الاول . فلم حسن حمد . الذي انطلق من قاعدته
الجوية بطائرته الجسور باتجاه هدف عسكري
محدد في الاماكن العراقية اثناء الحرب التي
عرضت على العراق من قبل النظام العراقي
المعادي للحرب والسلام . فتم عرض طائرته الى
اصيلة بالغة فسقطت بعد ان شبت النار فيها .
وبصعوبة شديدة تمكن الشلب الطيار من الفرار
خارجها بمقلته فسطح هو الآخر على مجموعة
كثيفة من الاشجار في منطقة جبلية ايرانية . ومن
هذه النقطة تبدأ مسيرة ذلك الطيار الذي قرر
(بعد ان استعاد وعيه) العودة الى ارض الوطن
والقلب على مختلف الظروف المحيطة به . وقد
استغرقت عملية العودة اياما عدة في زمناها
الحقيقي واكثر من ساعة ونصف في زمنا الفني
على الشاشة . وقد حكمت مسيرة الطيار نوعان من
العلاقة المكنية : العلاقة الوطنية العراقية التي
اكتنفها مشاعر نفسية ووجدانية شدة الى
الداخل العراقي . ودافعية اصرار على العودة
بسلام الى اهل والوطن . فهي علاقة تحد
مرتبطة بزمانها ومكانها واعتماداتها النفسية
بالنسبة للطيار البطل . اما النوع الثاني من
العلاقة المكنية . فتتعلق بارش العدو التي سقط
عليها وما احاطت من اخطار وتوقعات ومتاعب
مما جعل المسلمات امله تتضاعف والمخاطر جراء
اخرها تتجسم . ولكن بغض النظر عن المعنى في
نفس ذلك المقلت تنتصر العلاقة الاولى وتتحرك
المسلمات امامه . لتتحول الى مسلمات نفسية
حميمية تقربه من ارض الوطن المعين . ان هذه
المؤشرات قد استتجنتها جمهور متقن من خلال
المقالات الكثيرة التي اخرجها وسائل الاعلام
العراقية المرموقة والمرجلة والمسوعة . والتي
رسمت بمجموعها اشكالات موضوعية بصورة هذا
البطل العراقي . الذي تقدر بفعله البطولي
وحصل على تكريم القادة لذلك الفعل الذي هو

اصلا فعل جماعي اكتسب صفته الجماعية من
جملة العوامل الاسياسية الوطنية والاجتماعية
وعنصر الاقتصاد والمقدرة العسكرية الخاصة
بشخصية ذلك الطيار الذي ترمس بالقتال الجوي
وخبر فنهوت وتسلح بالعلوم العسكرية وما يتصل
بها من العلوم الحياتية . وغير ذلك من الخلفيات
والداخلات المنطقية التي لم تظهر لنا في الفيلم .
ولم تساهل المعالجة الاجرائية لتحليلها صورة
شخصية بعلمها البطولي الواقعي . بل تحول ذلك
البطل الذي يعرفه الجميع الى نوع من الشخصية
الخيلية الخارجة عن اطرافها الفكري الصحيح .
وبدا من البحث عن « الفلاح » المستند الى
جوانب الاعداد الفكري والعسكري والنفس لذلك
البطل الذي تحول في تلك المسالة قلدا لذاته قيادة
بديهة وعلمية . قبل البطل بقيادة ذلك . الطير .
له ليهديه الى الاتجاه الصحيح ويخلصه من
اتساع في سراي جنود العدو العراقي
ووريثهم . ويسهل له عملية الانتقال بين الجبل
والوادي وصولا الى ارض الوطن . بل وتطوّر
المعالجة لتجعل من ذلك . الطير . هاديا الى
العدو . ومن ثم يخفي ذلك
الطير . قبل وصول المقلت الى ارض الوطن
بضعة كيلومترات .

ونظرا ان في ذلك الرمز . الطير . ووظيفته
ضغلا واضحا في البناء الفكري للفلم . فكل من ذلك
الطير . الذي تحول الى دليل جيد للبطل جاء من
جهة ايران ومن لم يدع اليها بعد وصول الطيار الى
مقرب الحدود العراقية ؟ ان استخدام الرمز
يحتاج الى دراية فكرية لتوظيفه بشكل صحيح في
سياق البناء الدرامي للفلم .

كذلك تغنت ان البطولة وفعلها المتنامي
المتنامي الى ارادته وواقعه الاجتماعي هي تمسك
غير ذلك الغرور الذي يؤدي بصاحبه الى الهلاك
والدمار . وهي ايضا غير ذلك الاندفاع المتهور
تحت مبرر عدم الخوف او التردد . كما حدث
للطيار في . طائر الشمس . الذي قرر ان يسير
مستقلا في ارض المعركة والقتيل تسقط عليه من
كل حذب وصوب نحا بالبطولة الواقعية منحي
غير صحيح وباتجاه البطولة الخارقة او
السيروماتية . . ان الوقت الذي تشر فيه
الوقوف ان لاجلة اطلاقا لبطل مثل الطيار . قسم
حسن حمد . ان تلبس صلات مسلمات وكان
الشريط السينمائي . طائر الشمس . يقول
للمخرج . انتبه جيدا فسادك لك . رايو . او
الرجل الحديدي . : ان تلك الشخصيات التي
طرحتها السينما الهولندية جاءت بغير الفراع
الحضاري ونقص الحق التاريخي للواقع الذي
تمثله تلك السينما الامريكية . اما بقضية لاذقان
البطولة التي صنعها ابناء العراق وجدده الميمن

ومن بينهم . بطر الشمس . فلم . طائر الشمس . انما
هي انعكاس حقيقي لواقع الامة العربية العربية
وحضارتها وتمثل رموز الامة العربية الذين يقول
عظم القاد صدام حسين . . . فبعد ان كنا
نتصور رموز الامة العربية الاسلامية في صدر
الرسالة الاسلامية كانت تعطينا شحنة وطاقة
لا حدود لها في مواجهة الفزاة . . . وبقائنا فلن
البطولة العراقية هي من البطولات الواقعية
البعيدة كل البعد عن الموصفات الخيلية الا يندر
استثنائها ودلالاتها في الساتر والتعبير .
الجانب لاصاب ذلك الفعل الانساني البطولي
صفتي المصداقية والتقبل من قبل المشاهد
العراقي والعربي والاجنبي .

وملاحظة اخرى لابد من الاشارة لها في
المعالجة الفنية وانعكاسها الفكرية في فلم . طائر
الشمس . تتعلق بعدم الموازنة في تصوير الحالة
التي ظهرت فيها الاراضي الايرانية وطبيعتها التي
حولتها النار العراقية الى بقع جردا يطلع عليها
المخرج من خلال نقل البطل . الطيار . والنار
الكثيفة الموجهة نحو العدو الايراني . وكان
البطل يتنقل فيها وبين المواقع العسكرية
الايرانية المتروكة دونما اشعارنا بحقيقة والحد
المطلوبين . في الوقت الذي لم نلتصق مبدلا
موضوعيا سوريا لها في الجانب العراقي اي في
الاراضي العراقية التي يصادها المخرج كذلك من
خلال نقل . البطل . واقتراحه من المواقع
العسكرية العراقية بحقيقة وحذر اكثر شدة من
ذلك في الجانب الايراني .

وكان من الغالب الانتباه الى هذه المعالجة
لا سيما ان هذا النوع من الاقلام يحمل في طياته
مواصفات كاتب التاريخ ومواقع الاحداث
والوقائع .

كذلك لا نستطيع ايجاد مسوغ او حجة فكرية
للفعل انحال . البطل . الى ذلك المستوصف
العسكري الايراني الذي شاهدنا فيه الجنود

ومن بينهم . بطر الشمس . فلم . طائر الشمس . انما
هي انعكاس حقيقي لواقع الامة العربية العربية
وحضارتها وتمثل رموز الامة العربية الذين يقول
عظم القاد صدام حسين . . . فبعد ان كنا
نتصور رموز الامة العربية الاسلامية في صدر
الرسالة الاسلامية كانت تعطينا شحنة وطاقة
لا حدود لها في مواجهة الفزاة . . . وبقائنا فلن
البطولة العراقية هي من البطولات الواقعية
البعيدة كل البعد عن الموصفات الخيلية الا يندر
استثنائها ودلالاتها في الساتر والتعبير .
الجانب لاصاب ذلك الفعل الانساني البطولي
صفتي المصداقية والتقبل من قبل المشاهد
العراقي والعربي والاجنبي .

وملاحظة اخرى لابد من الاشارة لها في
المعالجة الفنية وانعكاسها الفكرية في فلم . طائر
الشمس . تتعلق بعدم الموازنة في تصوير الحالة
التي ظهرت فيها الاراضي الايرانية وطبيعتها التي
حولتها النار العراقية الى بقع جردا يطلع عليها
المخرج من خلال نقل البطل . الطيار . والنار
الكثيفة الموجهة نحو العدو الايراني . وكان
البطل يتنقل فيها وبين المواقع العسكرية
الايرانية المتروكة دونما اشعارنا بحقيقة والحد
المطلوبين . في الوقت الذي لم نلتصق مبدلا
موضوعيا سوريا لها في الجانب العراقي اي في
الاراضي العراقية التي يصادها المخرج كذلك من
خلال نقل . البطل . واقتراحه من المواقع
العسكرية العراقية بحقيقة وحذر اكثر شدة من
ذلك في الجانب الايراني .

وكان من الغالب الانتباه الى هذه المعالجة
لا سيما ان هذا النوع من الاقلام يحمل في طياته
مواصفات كاتب التاريخ ومواقع الاحداث
والوقائع .

كذلك لا نستطيع ايجاد مسوغ او حجة فكرية
للفعل انحال . البطل . الى ذلك المستوصف
العسكري الايراني الذي شاهدنا فيه الجنود

ومن بينهم . بطر الشمس . فلم . طائر الشمس . انما
هي انعكاس حقيقي لواقع الامة العربية العربية
وحضارتها وتمثل رموز الامة العربية الذين يقول
عظم القاد صدام حسين . . . فبعد ان كنا
نتصور رموز الامة العربية الاسلامية في صدر
الرسالة الاسلامية كانت تعطينا شحنة وطاقة
لا حدود لها في مواجهة الفزاة . . . وبقائنا فلن
البطولة العراقية هي من البطولات الواقعية
البعيدة كل البعد عن الموصفات الخيلية الا يندر
استثنائها ودلالاتها في الساتر والتعبير .
الجانب لاصاب ذلك الفعل الانساني البطولي
صفتي المصداقية والتقبل من قبل المشاهد
العراقي والعربي والاجنبي .

وملاحظة اخرى لابد من الاشارة لها في
المعالجة الفنية وانعكاسها الفكرية في فلم . طائر
الشمس . تتعلق بعدم الموازنة في تصوير الحالة
التي ظهرت فيها الاراضي الايرانية وطبيعتها التي
حولتها النار العراقية الى بقع جردا يطلع عليها
المخرج من خلال نقل البطل . الطيار . والنار
الكثيفة الموجهة نحو العدو الايراني . وكان
البطل يتنقل فيها وبين المواقع العسكرية
الايرانية المتروكة دونما اشعارنا بحقيقة والحد
المطلوبين . في الوقت الذي لم نلتصق مبدلا
موضوعيا سوريا لها في الجانب العراقي اي في
الاراضي العراقية التي يصادها المخرج كذلك من
خلال نقل . البطل . واقتراحه من المواقع
العسكرية العراقية بحقيقة وحذر اكثر شدة من
ذلك في الجانب الايراني .

وكان من الغالب الانتباه الى هذه المعالجة
لا سيما ان هذا النوع من الاقلام يحمل في طياته
مواصفات كاتب التاريخ ومواقع الاحداث
والوقائع .

كذلك لا نستطيع ايجاد مسوغ او حجة فكرية
للفعل انحال . البطل . الى ذلك المستوصف
العسكري الايراني الذي شاهدنا فيه الجنود

ومن بينهم . بطر الشمس . فلم . طائر الشمس . انما
هي انعكاس حقيقي لواقع الامة العربية العربية
وحضارتها وتمثل رموز الامة العربية الذين يقول
عظم القاد صدام حسين . . . فبعد ان كنا
نتصور رموز الامة العربية الاسلامية في صدر
الرسالة الاسلامية كانت تعطينا شحنة وطاقة
لا حدود لها في مواجهة الفزاة . . . وبقائنا فلن
البطولة العراقية هي من البطولات الواقعية
البعيدة كل البعد عن الموصفات الخيلية الا يندر
استثنائها ودلالاتها في الساتر والتعبير .
الجانب لاصاب ذلك الفعل الانساني البطولي
صفتي المصداقية والتقبل من قبل المشاهد
العراقي والعربي والاجنبي .

وملاحظة اخرى لابد من الاشارة لها في
المعالجة الفنية وانعكاسها الفكرية في فلم . طائر
الشمس . تتعلق بعدم الموازنة في تصوير الحالة
التي ظهرت فيها الاراضي الايرانية وطبيعتها التي
حولتها النار العراقية الى بقع جردا يطلع عليها
المخرج من خلال نقل البطل . الطيار . والنار
الكثيفة الموجهة نحو العدو الايراني . وكان
البطل يتنقل فيها وبين المواقع العسكرية
الايرانية المتروكة دونما اشعارنا بحقيقة والحد
المطلوبين . في الوقت الذي لم نلتصق مبدلا
موضوعيا سوريا لها في الجانب العراقي اي في
الاراضي العراقية التي يصادها المخرج كذلك من
خلال نقل . البطل . واقتراحه من المواقع
العسكرية العراقية بحقيقة وحذر اكثر شدة من
ذلك في الجانب الايراني .

تغنت البطولة على شريط السليطود

د. جبار العبيدي

خلال انعقاد مهرجان بغداد الثاني للمسرح
العربي نظمت دائرة السينما والمسرح عرضا
خاصا بتاريخ ١٧/٢/١٩٩٠ لتأليفها السينمائي
اجيد . طائر الشمس . سيناريو صاحب حداد
بالاشتراك مع جعفر علي . واخراج وسوناج
صاحب حداد . وتمثيل كتمان علي الذي لعب دور
البطولة محولا تجسيد شخصية الممثل المازن الاول
الطيار فلم حسن حمد الملقب ببطل القادسية
وشيرت كذلك في لعب الاوارك من مسعفة الزيد
وطعمة التميمي وسوسن شكري وآخرون .
وستنقل في مقلنا الجانب الفكري للقيم مع
مداخله اولية لبعض جوانبه الفكرية . وكما هو
معلوم لعظم القراء . ان هذا الشريط السينمائي
طائر الشمس . يفترض به انه قد استند في بنائه
الدرامي على قصة تلك العراقي الطيار المازن
الاول . فلم حسن حمد . الذي انطلق من قاعدته
الجوية بطائرته الجسور باتجاه هدف عسكري
محدد في الاماكن العراقية اثناء الحرب التي
عرضت على العراق من قبل النظام العراقي
المعادي للحرب والسلام . فتم عرض طائرته الى
اصيلة بالغة فسقطت بعد ان شبت النار فيها .
وبصعوبة شديدة تمكن الشلب الطيار من الفرار
خارجها بمقلته فسطح هو الآخر على مجموعة
كثيفة من الاشجار في منطقة جبلية ايرانية . ومن
هذه النقطة تبدأ مسيرة ذلك الطيار الذي قرر
(بعد ان استعاد وعيه) العودة الى ارض الوطن
والقلب على مختلف الظروف المحيطة به . وقد
استغرقت عملية العودة اياما عدة في زمناها
الحقيقي واكثر من ساعة ونصف في زمنا الفني
على الشاشة . وقد حكمت مسيرة الطيار نوعان من
العلاقة المكنية : العلاقة الوطنية العراقية التي
اكتنفها مشاعر نفسية ووجدانية شدة الى
الداخل العراقي . ودافعية اصرار على العودة
بسلام الى اهل والوطن . فهي علاقة تحد
مرتبطة بزمانها ومكانها واعتماداتها النفسية
بالنسبة للطيار البطل . اما النوع الثاني من
العلاقة المكنية . فتتعلق بارش العدو التي سقط
عليها وما احاطت من اخطار وتوقعات ومتاعب
مما جعل المسلمات امله تتضاعف والمخاطر جراء
اخرها تتجسم . ولكن بغض النظر عن المعنى في
نفس ذلك المقلت تنتصر العلاقة الاولى وتتحرك
المسلمات امامه . لتتحول الى مسلمات نفسية
حميمية تقربه من ارض الوطن المعين . ان هذه
المؤشرات قد استتجنتها جمهور متقن من خلال
المقالات الكثيرة التي اخرجها وسائل الاعلام
العراقية المرموقة والمرجلة والمسوعة . والتي
رسمت بمجموعها اشكالات موضوعية بصورة هذا
البطل العراقي . الذي تقدر بفعله البطولي
وحصل على تكريم القادة لذلك الفعل الذي هو

اصلا فعل جماعي اكتسب صفته الجماعية من
جملة العوامل الاسياسية الوطنية والاجتماعية
وعنصر الاقتصاد والمقدرة العسكرية الخاصة
بشخصية ذلك الطيار الذي ترمس بالقتال الجوي
وخبر فنهوت وتسلح بالعلوم العسكرية وما يتصل
بها من العلوم الحياتية . وغير ذلك من الخلفيات
والداخلات المنطقية التي لم تظهر لنا في الفيلم .
ولم تساهل المعالجة الاجرائية لتحليلها صورة
شخصية بعلمها البطولي الواقعي . بل تحول ذلك
البطل الذي يعرفه الجميع الى نوع من الشخصية
الخيلية الخارجة عن اطرافها الفكري الصحيح .
وبدا من البحث عن « الفلاح » المستند الى
جوانب الاعداد الفكري والعسكري والنفس لذلك
البطل الذي تحول في تلك المسالة قلدا لذاته قيادة
بديهة وعلمية . قبل البطل بقيادة ذلك . الطير .
له ليهديه الى الاتجاه الصحيح ويخلصه من
اتساع في سراي جنود العدو العراقي
ووريثهم . ويسهل له عملية الانتقال بين الجبل
والوادي وصولا الى ارض الوطن . بل وتطوّر
المعالجة لتجعل من ذلك . الطير . هاديا الى
العدو . ومن ثم يخفي ذلك
الطير . قبل وصول المقلت الى ارض الوطن
بضعة كيلومترات .

ونظرا ان في ذلك الرمز . الطير . ووظيفته
ضغلا واضحا في البناء الفكري للفلم . فكل من ذلك
الطير . الذي تحول الى دليل جيد للبطل جاء من
جهة ايران ومن لم يدع اليها بعد وصول الطيار الى
مقرب الحدود العراقية ؟ ان استخدام الرمز
يحتاج الى دراية فكرية لتوظيفه بشكل صحيح في
سياق البناء الدرامي للفلم .

كذلك تغنت ان البطولة وفعلها المتنامي
المتنامي الى ارادته وواقعه الاجتماعي هي تمسك
غير ذلك الغرور الذي يؤدي بصاحبه الى الهلاك
والدمار . وهي ايضا غير ذلك الاندفاع المتهور
تحت مبرر عدم الخوف او التردد . كما حدث
للطيار في . طائر الشمس . الذي قرر ان يسير
مستقلا في ارض المعركة والقتيل تسقط عليه من
كل حذب وصوب نحا بالبطولة الواقعية منحي
غير صحيح وباتجاه البطولة الخارقة او
السيروماتية . . ان الوقت الذي تشر فيه
الوقوف ان لاجلة اطلاقا لبطل مثل الطيار . قسم
حسن حمد . ان تلبس صلات مسلمات وكان
الشريط السينمائي . طائر الشمس . يقول
للمخرج . انتبه جيدا فسادك لك . رايو . او
الرجل الحديدي . : ان تلك الشخصيات التي
طرحتها السينما الهولندية جاءت بغير الفراع
الحضاري ونقص الحق التاريخي للواقع الذي
تمثله تلك السينما الامريكية . اما بقضية لاذقان
البطولة التي صنعها ابناء العراق وجدده الميمن

ومن بينهم . بطر الشمس . فلم . طائر الشمس . انما
هي انعكاس حقيقي لواقع الامة العربية العربية
وحضارتها وتمثل رموز الامة العربية الذين يقول
عظم القاد صدام حسين . . . فبعد ان كنا
نتصور رموز الامة العربية الاسلامية في صدر
الرسالة الاسلامية كانت تعطينا شحنة وطاقة
لا حدود لها في مواجهة الفزاة . . . وبقائنا فلن
البطولة العراقية هي من البطولات الواقعية
البعيدة كل البعد عن الموصفات الخيلية الا يندر
استثنائها ودلالاتها في الساتر والتعبير .
الجانب لاصاب ذلك الفعل الانساني البطولي
صفتي المصداقية والتقبل من قبل المشاهد
العراقي والعربي والاجنبي .

وملاحظة اخرى لابد من الاشارة لها في
المعالجة الفنية وانعكاسها الفكرية في فلم . طائر
الشمس . تتعلق بعدم الموازنة في تصوير الحالة
التي ظهرت فيها الاراضي الايرانية وطبيعتها التي
حولتها النار العراقية الى بقع جردا يطلع عليها
المخرج من خلال نقل البطل . الطيار . والنار
الكثيفة الموجهة نحو العدو الايراني . وكان
البطل يتنقل فيها وبين المواقع العسكرية
الايرانية المتروكة دونما اشعارنا بحقيقة والحد
المطلوبين . في الوقت الذي لم نلتصق مبدلا
موضوعيا سوريا لها في الجانب العراقي اي في
الاراضي العراقية التي يصادها المخرج كذلك من
خلال نقل . البطل . واقتراحه من المواقع
العسكرية العراقية بحقيقة وحذر اكثر شدة من
ذلك في الجانب الايراني .

وكان من الغالب الانتباه الى هذه المعالجة
لا سيما ان هذا النوع من الاقلام يحمل في طياته
مواصفات كاتب التاريخ ومواقع الاحداث
والوقائع .

كذلك لا نستطيع ايجاد مسوغ او حجة فكرية
للفعل انحال . البطل . الى ذلك المستوصف
العسكري الايراني الذي شاهدنا فيه الجنود

ومن بينهم . بطر الشمس . فلم . طائر الشمس . انما
هي انعكاس حقيقي لواقع الامة العربية العربية
وحضارتها وتمثل رموز الامة العربية الذين يقول
عظم القاد صدام حسين . . . فبعد ان كنا
نتصور رموز الامة العربية الاسلامية في صدر
الرسالة الاسلامية كانت تعطينا شحنة وطاقة
لا حدود لها في مواجهة الفزاة . . . وبقائنا فلن
البطولة العراقية هي من البطولات الواقعية
البعيدة كل البعد عن الموصفات الخيلية الا يندر
استثنائها ودلالاتها في الساتر والتعبير .
الجانب لاصاب ذلك الفعل الانساني البطولي
صفتي المصداقية والتقبل من قبل المشاهد
العراقي والعربي والاجنبي .

وملاحظة اخرى لابد من الاشارة لها في
المعالجة الفنية وانعكاسها الفكرية في فلم . طائر
الشمس . تتعلق بعدم الموازنة في تصوير الحالة
التي ظهرت فيها الاراضي الايرانية وطبيعتها التي
حولتها النار العراقية الى بقع جردا يطلع عليها
المخرج من خلال نقل البطل . الطيار . والنار
الكثيفة الموجهة نحو العدو الايراني . وكان
البطل يتنقل فيها وبين المواقع العسكرية
الايرانية المتروكة دونما اشعارنا بحقيقة والحد
المطلوبين . في الوقت الذي لم نلتصق مبدلا
موضوعيا سوريا لها في الجانب العراقي اي في
الاراضي العراقية التي يصادها المخرج كذلك من
خلال نقل . البطل . واقتراحه من المواقع
العسكرية العراقية بحقيقة وحذر اكثر شدة من
ذلك في الجانب الايراني .

وكان من الغالب الانتباه الى هذه المعالجة
لا سيما ان هذا النوع من الاقلام يحمل في طياته
مواصفات كاتب التاريخ ومواقع الاحداث
والوقائع .

كذلك لا نستطيع ايجاد مسوغ او حجة فكرية
للفعل انحال . البطل . الى ذلك المستوصف
العسكري الايراني الذي شاهدنا فيه الجنود

ومن بينهم . بطر الشمس . فلم . طائر الشمس . انما
هي انعكاس حقيقي لواقع الامة العربية العربية
وحضارتها وتمثل رموز الامة العربية الذين يقول
عظم القاد صدام حسين . . . فبعد ان كنا
نتصور رموز الامة العربية الاسلامية في صدر
الرسالة الاسلامية كانت تعطينا شحنة وطاقة
لا حدود لها في مواجهة الفزاة . . . وبقائنا فلن
البطولة العراقية هي من البطولات الواقعية
البعيدة كل البعد عن الموصفات الخيلية الا يندر
استثنائها ودلالاتها في الساتر والتعبير .
الجانب لاصاب ذلك الفعل الانساني البطولي
صفتي المصداقية والتقبل من قبل المشاهد
العراقي والعربي والاجنبي .

وملاحظة اخرى لابد من الاشارة لها في
المعالجة الفنية وانعكاسها الفكرية في فلم . طائر
الشمس . تتعلق بعدم الموازنة في تصوير الحالة
التي ظهرت فيها الاراضي الايرانية وطبيعتها التي
حولتها النار العراقية الى بقع جردا يطلع عليها
المخرج من خلال نقل البطل . الطيار . والنار
الكثيفة الموجهة نحو العدو الايراني . وكان
البطل يتنقل فيها وبين المواقع العسكرية
الايرانية المتروكة دونما اشعارنا بحقيقة والحد
المطلوبين . في الوقت الذي لم نلتصق مبدلا
موضوعيا سوريا لها في الجانب العراقي اي في
الاراضي العراقية التي يصادها المخرج كذلك من
خلال نقل . البطل . واقتراحه من المواقع
العسكرية العراقية بحقيقة وحذر اكثر شدة من
ذلك في الجانب الايراني .

وكان من الغالب الانتباه الى هذه المعالجة
لا سيما ان هذا النوع من الاقلام يحمل في طياته
مواصفات كاتب التاريخ ومواقع الاحداث
والوقائع .

كذلك لا نستطيع ايجاد مسوغ او حجة فكرية
للفعل انحال . البطل . الى ذلك المستوصف
العسكري الايراني الذي شاهدنا فيه الجنود



بوزويل:

مسافر في عالم قاس

البرية تصح الآخر بلحسانه الخمر
فاجاب بوزويل (ليست مثله كبيرة ان
يكون الانسان اسير الخمر) لكنه طلب
عمل بنصية وارين . في اليوم التالي
كتب يقول : (استيقظت متحررا من ذلك
الاسترخاء البشري والكتابة اللغوية
واستعدت بهيئة ونشائي)
هذا الجزء الأخير من يوميات بوزويل
يسمى بوزويليا . ذاتية ترسم
انجازات الكاتب الكبيرة المتعاقبة
بمشروعه العظيم المثل في سيرة حياة
الدكتور جونسون الذي ابتذل الذي
حققه بعد دراسة طويلة وبصبر كبير .
هذه البورتريه ترسم ايضا ملامح
بوزويل الحزين الذي فقد زوجته
وغيره على المسوى العالي) لقد بدأ
شديد القناعة واليقين (اسلوبه في
كتابة السيرة ليخدم فقط تاريخيا لظهور
جونسون القاهر بل وجهته نظره
الفكرية . كتبه هذا هو أكثر من سيرة
حياة الفشل من أجل من هذا النمط
ظهر أن الوجود . هذا ما يدل على أن
المريض الذي طبع بوزويل بين
الاضطراب العالي الذي يمتاز بالانحياز
والنشاط الذي يحميه في تلك
والفنون وبين الشك الذاتي الذي كان
علامته الدافعة خلال الفترة ١٧٨٩ -
١٧٩٥ .

عندما توفي بوزويل بعد مرض وجيز
الفترة عام ١٧٩٥ في عهده الخاص
والخمسين جات خذات التايين والبراء
فيه قاسية أو من أفسى الكلمات التي
ينفي فيها كاتب مشهور .
أصبح بوزويل في سنوات حياته
الآخيرة أسلما مضرا وكان هو نفسه
يعي أخلاقه الاجتماعية المتعاقبة
لكنه على مستوى الفترات الإبداعية لم
يفقد ثقته بالذات . عندما كان يقوم
بمصحح المسودات الأخيرة لسيرته
الشهيرة عن الدكتور جونسون الذي
نشرت عام ١٧٩١ أكد لصديقه وإيم
تعمل (أن هذه السيرة ذات نمط رقيق
ومعبرة على المستوى العالي) لقد بدأ
شديد القناعة واليقين (اسلوبه في
كتابة السيرة ليخدم فقط تاريخيا لظهور
جونسون القاهر بل وجهته نظره
الفكرية . كتبه هذا هو أكثر من سيرة
حياة الفشل من أجل من هذا النمط
ظهر أن الوجود . هذا ما يدل على أن
المريض الذي طبع بوزويل بين
الاضطراب العالي الذي يمتاز بالانحياز
والنشاط الذي يحميه في تلك
والفنون وبين الشك الذاتي الذي كان
علامته الدافعة خلال الفترة ١٧٨٩ -
١٧٩٥ .



الآن يطعننا ملزيم دافترين وفرائك
بريدي اللذان تعالوا على أعداد
(بوزويل كتب السيرة العظيم ١٧٨٩ -
١٧٩٥) هذا الكتاب الذي يستكمل به
طبعة جامعة ييل الأمريكية الخاصة
ببوميات بوزويل هو سجل مؤلف للكاتب
والمعلق الذي تصلحها الكتب خلال
سنواته الأخيرة . صحيح أن الدكتور
أعلنته على قدر مشكلاته إلا أنها كانت
السبب الرئيس لهذه المشكلات .
النصبة التي أسست اليه في النهاية
من قبل أصدقائه الذين كانت مضلة .
وهكذا عندما أحس بعض المسافرين
ومتهم (الدكتور وارين) يد بوزويل
لقد كان بوزويل واسع الصدر كبير
القلب أملاك شبيهة لا تكبح للحياة التي
تضمنت بين أشياء أخرى الجنس الآخر
لقد اقتضى لئلا النساء الجميلات لكنه
أيضا متعة بالغة من معاشرة
العقول الإبداعية . كما هام بالآداب
الكلاسيكية والمسرح المعاصر ، وثق
شبهه أسعدت منه الألف الدائمة في
لندن . لقد التقى في الراي مع بطله
العظيم الدكتور جونسون على أن (من
يسلم لندن فقد سلم الحياة)
العديد من يوميات بوزويل ملقة
بالفلسفة الذاتية والافتراضية وضم
الارتياح الفسيولوجي والاحساس
الغالب بالكتب . ولكنها ولتلاق تفتل
مدخلا عميقا إلى عقل هذا الكاتب وقبحه .

ترجمة:

نجوى ابو غزالة

جلس وراء المنصة واجلسا من خلفها عيادة . إن لغة التحصير في الآداب تختلف عن لغة
التحصيل في السينما ولا غرابة أن كثيرا من البحوث وقعت في مصيدة كتابة التقارير
التي يجيدها كل طالب في قسم السينما ابتداء من السنة الدراسية الأولى .
وكان يمكن لشيء من التخصص أن يقلص أو يحد من اندفاع الكثيرين من ليست
لهم دراية أو معرفة أو دراسة . أو اطلاع حقيقي تؤهلهم الخوض في علاقة الآداب
بالسينما أو السينما بالآداب .
ووصولاً إلى البحوث المشاركة التي بلغت ستة عشر بحثاً فإن أغلبها لم يكن
متخصصاً . ولما كانت حياتنا الثقافية تقتصر إلى التواضع والإعلان عن الرغبة
الحقيقية في التعلم فإن الكثيرين ممن كان عليهم أن يكونوا مستمعين يتعلمون من
المعلمين والدارسين والمتخصصين أصروا على الإلقاء بدلاً من أن يكتفوا بمحظون ذلك الدلاء
خالية إلا من جهود الآخرين التي وضعت لديهم في غير موقعها .
لهذا من عمل على جبر الفن السينمائي من أذنيه جراً إلى حيث اعتقد أنه تخصصه
النقدي .

وهناك من فوجيء وهو يبحث في المراجع بأساليب وأوليات فلتها كلفها
أرخميدس سمارع إلى رصه رصدا لم يكن موفقا .
وهناك من أجبر خصوصاً أدبية على الانصياع إلى مقفلة لغة السينما وهناك من
أجبر رؤى إخراجية على الانصياع إلى لغة الآداب .
وهناك من أخطأ بحق نفسه ولم يكتشف الصيغة المثل لالقاء بحته فجنت عليه
اللغة غير المتقنة أو السرعة في الإلقاء أو الإجزاء وكان يمكن ببساطة ترك البحث
المكتوب أن يقرأ وأرجل خلاصة محيطة بجوانب البحث .
ووسط هذه الصورة التفرعية لتشتتات ملقى السيلاب الثاني ترى أن البرنامج
كان سيحقق أهدافه لو أنه اقتصر على أربعة بحوث بين تطبيقي ونظري يقدمها
دارسون متخصصون يفتحون المثل للنوذة أمام الأسئلة الحقيقية التي تتنبلق من
الرغبة في المعرفة وليست الأسئلة التي تحمل السائل محل المسؤول .
لقد غلب السواد عن ذوات ملقى السيلاب وكان قد غلب قبل ذلك عن ذوات
مهرجان بغداد للمسرح العربي والسبب واضح وغير خاف فحين لا يكون الباحث في
مكانه المناسب فلا يمتلك الحصانة التي توفرها المعرفة الحقيقية وجهد البحث
العلمي . لذلك يجد الكثيرون القدرة على الإقتراف على ميعات اعتبره موقعاً مشتركاً
أو حدوداً متقاربة من المعرفة بموضوع البحث .

ورغم أنني تخاصيت نكر الأسماء حيث أنها في الواقع ليست أساس المشكلة فحين
أمام ظاهرة ميوعة تقليد وما الإسماء إلا تحليلات لهذه الظاهرة يقول رغم ذلك فلتني
أصر على الإشارة إلى أن الدكتور جعفر في كل نقلة توازن الملتقى في نظري أنه كان
يلتزم على النورض بما فشل في النورض به نصف المشرقيين في بحوث الملتقى ولو
تملت أعمال النوذة على أساس مشاركة اثنين أو ثلاثة في مستوى مقبرة الدكتور
جعفر على أن لا تكون للنوذة الثانية للملتقى السيلاب أن تسجل خطوة متقدمة في النوذة
الأولى وأن تعد خطوة أكثر تقدماً في النوذة القادمة .

ولعلنا لا ننسى كثيراً إذا ما أبدأنا ملاحظة حول غياب الجمهور البصري عن
أعمال الملتقى رغم أن مناسبة ثقافية كهذه يفترض بها أن تجتذب جمهوراً كبيراً
والغريب أن الأمر شمل طلبة الجامعة واستاذاتها . حتى أن القاعة كانت تقتصر
أحياناً على ضيوف الملتقى الذين من بغداد والذين لا تهمهم فرص الانقطاع والجمع
في أمسي اتحاد الأدياء وغيرها من مناسبات بغداد .
نأمل أن يتحسب ملاحظتنا جوداً لواجب الاستئذان للدعوة وكرم الضيافة فحين
أسس هو البحث عن التفاصيل والسعي وراء إرساء تقليد أو تأسست على الانحياز
وتبديد الجهد من أجل أسئلة كمية ليس هذا بالثابت . أننا نريد للملتقى السيلاب أن
يصبح مركز إشعاع ثقافي لعينة البصرة أو لا ثم للعراق كله . ولنبذل معاً من
الوسائل .



الملتقى الثاني في جامعة البصرة

الاعداد القليلة التي صدرت من العصفور على عدد من هذه
الدراسات القيمة . وما أن بدأ عبد الرزاق المطيلي عمله
الجديد . حتى حدثت مجموعة من الملاحظات أدت إلى أن تتخذ
الإدارة قراراً بإحلال اسم (ثقافة الاطفال) محل اسم
(العصفور) على المطبوع ذاته .
وكان أن انطوت صفحة . وفتحت صفحة جديدة من
صفحات التحولة الجادة في بناء صرح ثقافي للأطفال .
صدر العدد الأول من (ثقافة الاطفال) تأسست من هذا الأمر .
أن كان هناك ينطوي على حس دراسي جد ونفس نقدي صارم .
ولذلك فإنه مختلف تمام الاختلاف عن (العصفور) الذي كان
مرحاً أكثر من واجب . أحياناً . ويعيدنا من روحية العمل .
فرحت بهذا الاختلاف . فقد غير هذا الاختلاف في وجود
انساق مختلفة داخل عين تنظيري واحد . وهذا كله الانساق
قد دخلت في سياق للوصول إلى نفس الأهداف . هذا الأمر في
غاية الأهمية ذلك أنه يؤكد التصديعية والتنوع في البحث
الثقافي . وهو يعيدنا لنقارنا إزاء خبرات وحلول عديدة .
لكن هل يمكن أن يكون (ثقافة الاطفال) اسماً لمطبوع
نقوي ؟ من الممكن أن يكون اسماً لمطبوع يوفق أعمال مؤثر
ما . ومن الممكن أن يكون اسماً لمجموعة من ثقافة الاطفال .
ومن الممكن أن يكون اسماً لنشرة صغيرة . أما أن يكون اسماً
لجدة . عدد صفحاتها ٢٦٤ صفحة وبالجمبع المتوسط وتباع
في الأسواق فهو أمر يستحيل أن يتحقق .
لهم . بعد صدور العدد الأول من (ثقافة الاطفال) أرح
المطيلي بهوده وألمحته كصفحة . وفرحتا مرتين . فرحتا
بالمطبوع وفرحتا لفرحة . وكجزء من العناية القصيرة جديد .
لقد نشرت الصحف الأخبار والتقارير القصيرة عنه . وكان
المطيلي - سواء عبر الصحف أو من خلال اللقاءات
الشخصية يدعو الكتاب والقرّنين إلى التسامح في الأعداد
القليلة وهو يشرهم بما مستطوي عليه من قدرة على
الاستمرار في التطور . أن هذا والأمور تسير بشكل سريع .
ولقد نشرت صحيفة الجمهورية في صفحتها الأخيرة لقاء مع
القاص المطيلي تحت عنوان كبير هو (العصفور .. دعوة
للثقافة شاملة ثقافة للأطفال) وأصاح المصمم كلمة
(العصفور) بخط صغير مزخرف . وليس هذا . حسب . بل
أن المحررة بدأت للأدباء بالجميل التلبية (مجلة تعني بنشر
الدراسات عن كل فنون وثقافة الاطفال . أنها العصفور .
المطبوع الدوري لدار ثقافة الاطفال الذي صدر مؤخراً العدد
الأول من بعد انتعاش طويل) .

من المؤكد أن هناك خطأ ما . وعبد الرزاق المطيلي لا يمكن
أن يفل وراء هذا الخطأ . غير أن مقلقة من هذا النوع كان
لا بد أن تحدث في يوم ما . لاكت ما أكتبه عن صديقي الذي
طار عصفيره العلم كلها وهرب من عصفور واحد . واحد
لقد . غير أن هذا العصفور كان يطارد ويظهر له بين وقت
وآخر . لينكره . حسب . أنه موجود . على الأقل في ذاكرة
العديد من البشر الذين شعروا بقربائه أن تقوم دار ثقافة
الاطفال بإخفاة أعز عصفيرها .

لصديقي المولع بالأسرار . عبد الرزاق المطيلي . يقول
يصبح الأمر أن يكون موضوعاً للنقد .

من حقه أن يعتبر العصفور اختراعاً شخصياً . فهو كما
قلت أكثر من كتب من العصفور ودافع عنه وأعطاه حيزه
الخيالي المفقود . لذلك من حقه أن يخفى عليه . وهو يراه
جديداً عنه .

ومن حقه أن يشعر بالرحم وهو يرى عصفوره يتنقل بين
أيدي الآخرين قد توثق جناحيه الكرهيم وهم يقفون أمامهم
يزينونها بالوانهم . أما أن يشعر بالارتعاج وهو يرى
عصفوره يحل غلاف مطبوع دوري أكثر اهتمام المعنيين
المراة ومؤسست . في جميع أنحاء الوطن العربي . فذلك مالا
لهم له سبباً .

غير أنني لاستطيع أن أنفي حقه في الانزعاج . فذلك أمر
شخصي بحت . ويحد أن تصدرت تصانيف أعداد من
(العصفور) لتبث مهمة أدائه فنياً بالقاص عبد الرزاق
المطيلي . وكان هذا القرار موفقا . إذ أن المطيلي إضافة إلى
قربه بكتابة المئات من القصص للوجوه للأطفال ونشره
عشرات الكتب قد عرف بمحاولاته التقديرية الجادة
والتصديعية في مجال أدب الاطفال . ومن الطبيعي أن تحتوي



الملتقى الثاني في جامعة البصرة

البحث في التأصيل

نازك الاعرجي

ملتقى السيلاب الثاني في جامعة البصرة



البرنامج فعاليات فنية وثقافية أخرى معرض تشكيل - مسرحية اضيف اليه معرض
عن التناج السينمائي العراقي نظمته دائرة السينما والمسرح وعرضان سينمائيان
أمريكا أميركا - البحث عن الزلزال .

أكتنا ترى أن الملتقى في دورته الثانية قد واجه اختياراً حاسماً سوف تحدد
مواجهته مسألة غالية في الأهمية وهي الدور الحقيقي الذي يجب أن يلعبه الملتقى في
الحياة الثقافية لعينة البصرة أولاً والحياة الثقافية العراقية عموماً .
وسوف نثبث مجموعة من الملاحظات التقييمية قبل الدخول في تقييم الملتقى في
دورته القادمة بموضوعها .

١- يفترض في ملقى السيلاب أن يعبر عن نبض الحركة الثقافية والعنية البصرية
بشكل أسس حيث يمكن لضيوف الملتقى أن يجدوا فيه فرصة للتعرف على الأصوات
البديعة في مختلف مجالات الإبداع الثقافي والفني ويشكل خاص النقد الذي هو
الطبيعة الأولى في أعمال الملتقى .

٢- يفترض في القائمين على الملتقى أن يقول كل ما يريد من مساهمات ولابد من
ترجيح ميل نحو التخصص لكي لا تفرق أعمال الملتقى في العمومية والانتباعات
والافتقار .

٣- الحد من تكرار تقليد صرح شاملاً في ملتقىنا الثقافية وهو ترجيح الكثرة
والخضاعة لعمل الوقت الذي يرمى جهود الباحثين ليعسر الباحثون والباحثون
والجمهور وموضوع البحث ثلاثة أو أربعة بحوث خلال يومين تكفي حيث يصبح
ممكناً فتح الأفاق أمام موضوع البحث ومدخلات المعنيين والمناقشة .

٤- تحديد أكثر وضوحاً لمحور البحث الأساسي لفضائل نحو التخصص هو
الأساس في تجنب الأراء والمواقف الانتباعية للتسرع ووضع القادرين على المعالجة
التيقية المتخصصة في مواقع التميز الذي يستحقونه . أن الملاحظات التي نكرتها

تنطبق على الكثير من ملتقىنا الثقافية ولإيماني ذلك ولأجيب أن يعني - أنها يصح
أن تصبح تقليداً أو أن يتحول في معالجتها لأن معنى ذلك أننا نخفي إلى مسامح
موجود أفضلية كمية في الوقت الذي تتكف فيه الساحة الثقافية العراقية إلى أية
أفضلية نوعية تعمل على التناقل وأرساء التقليد التي طرأ عليها .

الآداب والسينما

في رأينا أن العنوان فضفاض ويغري باستسهل الكتابة ولايسمح بالاستنتاج
والاستخلاص والأهم من أنه أنه يستدعي الأوليات ولا غرابة أننا سمعنا من كل من

فن صناعة الحلم :

عصفور واحد .. واحد فقط

فلوق يوسف

(٢)

مغامرة من هذا النوع لا يمكن أن تكون استعراضية . فهي
مغامرة تتميز عن شعور عميق بالمسؤولية . وتدبر واسع
الحيطة للمخاطر . واهتمام بالغ بجوانب مهمة . الاهتمام
بها يلقي العمل الثقافي ويعطيه غزارة وسعة في النجوة
والانطلاق إلى آفاق جديدة .
قلت (العصفور) خطوة ملحة وليست ترغماً بعيداً عن
الحاجة .
تسعى إلى الألف . فلوق سلوم وقا . وباركها الكثيرون .
شاعها وكتبت حسب موهبهم الجفرا . وفيهم ما كان فرحين .
يقتر ما كان خشي سوء الفهم . فذلك كان يتوقع أن يقل : أن
هذه الدار لأختصت طوال خمسة عشر عاماً بمطبعة الاطفال .
معلقاً أن انشغلت عنهم بمن يرعاهم ؟ وكان السؤال نفسه
يحتضن الجواب . وهذا ما جعلنا لوى وكثر أصراراً على
لنفي .

والد لتسبني فرحتي أن أحصي عدد المزمعين من الأمر .
والصدق قول أنني . لم تكن أتوقع أن يتزجج أحد . إيمان أن
صديق القاص عبد الرزاق المطيلي كان غير راغر .



الملتقى الثاني في جامعة البصرة



الملتقى الثاني في جامعة البصرة

لو اخبرني أحدهم أن صديقي القاص المعروف عبد الرزاق
المطيلي يكره العصفور لاعتبرت الخبر عارياً عن الصحة .
ونوعاً من أنواع الليل من قبل المواقف الإنسانية الذي يتخذ
هذا القاص من الحياة على وجه البسيطة بكل مخلوقاتها .
عبد الرزاق المطيلي عرف بنيله إلى الأسرار . وكانت قصته
تخفي أكثر مما تكشف . أنها مخلوقات للتحريم وليست للآثار .
أن أنه يكتب للقصة لكي يصنع جديداً للحديث . وليس كما يفعل
الآخرين حين يكسبون هذا الجدل . أنها هوائية التي صارت
أفبه يترور لوقت شوا من الاحتراق . فصل يبحث عن
الأسرار لا لكي يفتها . بل كرمع مما عرف عنه من حب
للتفصيل . بل لكي يفتها بنظام من صنعه . لذلك فقد كان يجد
في الطبيعة بكل مخلوقاتها وكما من الأسرار . أما العصفور
الذي كتب عنه للمطيلي فكان للقاصين فاد كان مرراً طلقاً .
سراً مثقلاً . يتجسد باستمرار . لذلك من الصعب على أن
أصقل أن عبد الرزاق المطيلي يكره العصفور . بل أنه في
خلفه يكره الذين يكرهون العصفور .

غير أنني تأسست من أنه يكره عصفوراً واحداً . لجل ولحدا
الفسب . أنه ذلك العصفور الذي ألقته دار ثقافة الاطفال
من قلمه . منذ أكثر من عشر سنوات . هذا العصفور المطيلي
الذي زينت صورته مئات الكتب للنوذة للاطفال . فرأيت
أسماء عشرات الكتاب والرسامين من مجدي العراق والوطن
العربي . أن في لحظة أن يهدد مطيلاً ليزين باسمه أحد
مطبوعاتها الدورية - فكان أن صدرت مجلة (العصفور)
والتي كانت عبارة عن نشرة صغيرة في بداياتها عام ١٩٨٥ .
وهذه المجلة كما كتب على غلافها الأول تعني بشؤون
التخصصين بكتابة الطفل في الوطن العربي : أي أنها مجلة
موجهة إلى الكبار من أصبح الطفل هاجس إبداعهم
وانشغالهم في الحياة . وكانت خطوة إصدار هذه المجلة
منصبة مع خطوة جديرة بالاحترام لتجديداً دار ثقافة
الاطفال حين بدأت ينشر سلسلة جديدة تحت عنوان
(تراسات) كتبت لأختي بكتابة الاطفال . حسب . بل بقلب
وعلم القاص وعلم اجتماع وثقافة الاطفال أيضاً . صدرت
ضمن هذه السلسلة كتاب مهمة (جان بياجيه) و (نيد
بيوز) و (جون لوك) وحملت ألقابها أسماء كتاب عراقيين
يقالون في القاص الأول . مثل ياسين طه حائزاً ومي مطير
وكلهم سعد الدين وسمر على والدكتور نوري جعفر .

قلت (العصفور) . لأن . جزءاً من مشروع كبير . وأهم
خروج جريء سيقفنا عليه الأهم للصحة والمحفرة .
والتي اكتشفت في لحظة من لحظات وعيها التاريخي أن الطفل
ليس جزءاً متقلداً من ثروت العائلة ولا من التلقا . بل هو كائن
مختلف شام الاختلاف عما يمكن أن يكون عليه الكبار أنه
كان يعلو معه الاستقلال ويثبته به .

قلت (العصفور) . لأن . جزءاً من مشروع كبير . وأهم
خروج جريء سيقفنا عليه الأهم للصحة والمحفرة .
والتي اكتشفت في لحظة من لحظات وعيها التاريخي أن الطفل
ليس جزءاً متقلداً من ثروت العائلة ولا من التلقا . بل هو كائن
مختلف شام الاختلاف عما يمكن أن يكون عليه الكبار أنه
كان يعلو معه الاستقلال ويثبته به .

قلت (العصفور) . لأن . جزءاً من مشروع كبير . وأهم
خروج جريء سيقفنا عليه الأهم للصحة والمحفرة .
والتي اكتشفت في لحظة من لحظات وعيها التاريخي أن الطفل
ليس جزءاً متقلداً من ثروت العائلة ولا من التلقا . بل هو كائن
مختلف شام الاختلاف عما يمكن أن يكون عليه الكبار أنه
كان يعلو معه الاستقلال ويثبته به .

قلت (العصفور) . لأن . جزءاً من مشروع كبير . وأهم
خروج جريء سيقفنا عليه الأهم للصحة والمحفرة .
والتي اكتشفت في لحظة من لحظات وعيها التاريخي أن الطفل
ليس جزءاً متقلداً من ثروت العائلة ولا من التلقا . بل هو كائن
مختلف شام الاختلاف عما يمكن أن يكون عليه الكبار أنه
كان يعلو معه الاستقلال ويثبته به .

قلت (العصفور) . لأن . جزءاً من مشروع كبير . وأهم
خروج جريء سيقفنا عليه الأهم للصحة والمحفرة .
والتي اكتشفت في لحظة من لحظات وعيها التاريخي أن الطفل
ليس جزءاً متقلداً من ثروت العائلة ولا من التلقا . بل هو كائن
مختلف شام الاختلاف عما يمكن أن يكون عليه الكبار أنه
كان يعلو معه الاستقلال ويثبته به .

قلت (العصفور) . لأن . جزءاً من مشروع كبير . وأهم
خروج جريء سيقفنا عليه الأهم للصحة والمحفرة .
والتي اكتشفت في لحظة من لحظات وعيها التاريخي أن الطفل
ليس جزءاً متقلداً من ثروت العائلة ولا من التلقا . بل هو كائن
مختلف شام الاختلاف عما يمكن أن يكون عليه الكبار أنه
كان يعلو معه الاستقلال ويثبته به .

قلت (العصفور) . لأن . جزءاً من مشروع كبير . وأهم
خروج جريء سيقفنا عليه الأهم للصحة والمحفرة .
والتي اكتشفت في لحظة من لحظات وعيها التاريخي أن الطفل
ليس جزءاً متقلداً من ثروت العائلة ولا من التلقا . بل هو كائن
مختلف شام الاختلاف عما يمكن أن يكون عليه الكبار أنه
كان يعلو معه الاستقلال ويثبته به .

قلت (العصفور) . لأن . جزءاً من مشروع كبير . وأهم
خروج جريء سيقفنا عليه الأهم للصحة والمحفرة .
والتي اكتشفت في لحظة من لحظات وعيها التاريخي أن الطفل
ليس جزءاً متقلداً من ثروت العائلة ولا من التلقا . بل هو كائن
مختلف شام الاختلاف عما يمكن أن يكون عليه الكبار أنه
كان يعلو معه الاستقلال ويثبته به .

خطاب القائد صدام حسين دعمه الى اتخاذ موقف

خطاب القائد صدام حسين دعوة الى اتخاذ موقف

خطاب القائد صدام حسين دعوة الى اتخاذ موقف

مبادرة العراق السلمية خطوة حادة وصداقة باتجاه السلام

مبادرة العراق السلمية خطوة حادة وصداقة باتجاه السلام

فقد قتل السيد مروية رئيس مجلس إدارة المنظمة القسطنطينية في القبط الأرثوذكسي الشقيق إن مقبرة السلام التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين خالوة جثة وصديقة بقلها السلام ووضع نهاية لحالة اللاسلم واللاحرب.

وأكد أن المبراة السلفية تعكس حرص العراق وتسكنه بالسلام الذي لا يهدد عنه للسري يظنق البشاء والنهوض وواصلت السير بخطى ثابتة للأصول الأعداء المشهورة.

وعبر السيد حسين أبو السعد السكوتري العام لاتحاد القسطنطينيات في جمهورية مصر العربية عن اعتزازه

بشك رؤساء الاتحادات القسطنطينية من كل من المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العربية اليمنية والجمهورية مصر العربية وجمهورية البوسنة والهرسك وأفغانستان ومصر والسودان التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطبه التاريخي والتاريخي التكري السلفي والسلفي

تأسيس الجيش العراقي.

وأكدوا خلال تواجدهم مع الاتحاد والاعتماد التعاون على برامج عمل والتعاون في المبراة السلفية العربية.

تقبل فرصة قصيرة أمام الجانبين لفرصة استمطارها وأليات مصاديقته العلم الشعوب الإيرانية والجمهورية الدولي من أجل السلام الدائم والشامل والعدل في المنطقة.

أشاد مسؤولو عدد من الإتحادات العمالية العربية بخطاب السيد الرئيس القذافي
صدام حسين أثناء إلقاءه في قمة عمان لدول مجلس التعاون العربي ودعوتو إلى اتخاذ
موقف عربي موحد لمواجهة الإخطار التي تحقّق بالأمّة العربية .
وتكوّن في الحديث لوكالة الأنباء العراقية إلى الخطاب القوي للسيد الرئيس
اللقائد صدام حسين خلال يستغل أفيق وموضوعي المخيفات الدولية المتسارعة من
متنوّع قلاد علم بشكل كبير الأحداث والقضايا السياسية المعاصرة .
فقد قال السيد الرئيس صدام حسين أمام التجمع لاتحاد نقابات العرب أن خطاب
السيد الرئيس القائد صدام حسين جاء بلسان طليق لكل الجروع التي يعتني منه
للجسم العربي وضوءاً قويا ساطعا لينتج درب الإمّة ويأخذ بيدها على الطريق
القوم .
وأضاف لكل السيد الرئيس القائد تحللاً دقيقاً ويعين المواطن العربي أين
الشعب والقائد والسياسي والمخاض الوضع الدولي وحدد مواطن الضعف والقوة
لدى أعداء الإمّة العربية .
وذكر أن السيد الرئيس القائد صدام حسين حدد بشكل واضح لإسبب في مايلوه
لكن كل عربي مخلص وأول مرة في تاريخ العلاقات العربية الإسلامية التي
يجب أن يؤطر هذه العلاقات والذي يتطابق من أهمية الالتزام بتبني القرارات
والقضايا العاجلة ودراسة وتحليل مواقفهم والأمر على تلك المواقف بما ينسحبها .
وتلقى السيد ناجي عويد الأمين العام لاتحاد العرب التجارة العرب السيد الرئيس
القائد صدام حسين التبريخي القوي في قمة عمان الرابعة لدول مجلس
التعاون العربي يعيّن الرئيس القائد في يؤشر الأمكنات العربية حالياً ومستقبلاً
ويؤكّد فيه على أهمية الشؤون والوحدة بين أبناء الإمّة لمواجهة كل الخطر المحتمل
من قبل الأعداء .
كل من الخطأ القوي السيد الرئيس صدام حسين في عهد وفاتيها

تزامم بالنهج السلمي
واق في التعامل مع

مبادرة القائد السلمية تعكس حرص

حالة الحرب وال
اسرى الحرب

تزامم بالنهج السلمي
واق في التعامل مع

مبادرة القائد السلمية تعكس حرص

حالة الحرب وال
اسرى الحرب

وعبروا على أعزاهم بالهجوم السلمي الذي يتبناه العراق في التعامل مع التطورات النزاع مع إيران ومصادقته في وضع الخطوات السلمية باتجاه تحقيق السلام والاستقرار والصداقة بين الشقيقة واستعادته الدائم للوصول الى اقرار اتفاق سلام شامل ودائم مع إيران

وبما رؤساء الاتحادات الجانب الايراني ان التلجوب مع العراق الذي يمر سلسلة من المبادرات السلمية من اجل انتهاء حالة اللا حرب واللا سلم الجنوي الى منطق العقل والقول بله السلام

المفارقة الصالحة في اجل ان مع السلام والاستقرار والامن بين البلدين وفي

مقادرة
غادرت بغداد فجر امس الميمون
الشخصي الى السيد الرئيس القائد
مدام حسين من السيد ميشو ثلاث
الهندية في بغداد
الاعيان الهندي
نجمه هبة الله نائب رئيس مجلس
وكان في توبيعها في المطار عدد من
السراويل والقائم باعمال السفارة
الهندية في بغداد

برئاسة مستخ رئيس وزراء الهند السيدة
قدم لأغراض الترقية للمهندسين
من حملة الماجستير والدكتوراه
■ من منوبينا :
 علقت ثقافة المهندسين نظامها الداخلي رقم (١) لسنة ١٩٨٠ تمديداً لما قرره المؤتمر
 العام للثقافة في اجتماعه المنعقد ببنيابة آذار الماضي .
 وقال مصدر مسؤول في الثقافة : ان هذا التعديل يمنح المهندس قدماً لأغراض
 الترقية لمدة ستة واحدة اذا كان يحصل شهادة الماجستير وما مجموعه ستين اذا كان

واضاف : يمنح القدم المذكور بناء على طلب يقدمه المهندس ويجوز ان يمنح القدم عند انتسابه للتقنية او في اي وقت لاحق ولا يستحق القدم من سبق له واستفاد من قدم مماثل في ظل قانون تقاعس المهندسين رقم ٢٨ لسنة ١٩٧٦ الملغى .

لزمّت التعليمات بأن تصرف هذه المبالغ في نهاية كل سنة مالية
تقدم من قبل رئيس قسم الشؤون المالية ورؤساء الوحدات المالية
المالية على أن تذكر طبيعة التخصيصات للمشمولين.

لزمّت التعليمات بأن تصرف هذه المبالغ في نهاية كل سنة مالية
تقدم من قبل رئيس قسم الشؤون المالية ورؤساء الوحدات المالية
المالية على أن تذكر طبيعة التخصيصات للمشمولين.

■ **ساجدة مقدسة**

■ **المخابز والافران والمواطنین ؟..**

■ **ادعة للمتلاعبين بقوت الشعب**

ف. وحقیقہ نود تاثیرہا ہی
ب. والاثران شہوت انضباطا

«الجمهورية تستطلع رأى اصحاب المخابز والافران والمواطنين ؟..»



المسؤولة عن الرقابة والتفتيش والتي نشطت في ممارسة دورها واجتهدت الموانئ اللبنانية في طمأنينة الملاحين والملاحين بقوت الشعب ..

وعرب السيد ابراهيم سيد سلمان عن شكره لقيادة الحزب والثورة التي وفرت الخير للمواطنين والامتياز بتبعية المنجوت من المصون والخيز والتخفت الإجراءات الحسنة بحق المخلفين المتأخرين وغير الشعب ..

وأضاف : ان توجهات الدولة تعكس استقلاليتها واعلموا اننا بصق الموانئ الذي اعطى لعمال كل ميناء .. وعلما ان زياد هذا النشاط وان يستمر هذا التحسن في قوت الشعب الذي هو من اقدس الامور الحقيقية كذلك لجهود الرقابية التي تقوم باعمالها .. خدكم الله وتصلوا

المخلوق .. تصديق .. لقد اعتننا على الصمون حتى ولاك جزءاً اسعياً من لوزم البيت الرومي .. ففتح تستعمله كل يوم تقريباً .. واطفأنا فضلوته على الخبز دائماً لأنه مهم في البيت والمدرسة والزمان .. وللعلاج عيسى حسين الغزالي

وتوجهنا إلى السيد علي موسى / مدير
الهيئة الجزائرية في وزارة التجارة التي
أكد أن الهيئة قدمت القليلة والتفصيل
في أصحاب الحياز والأفران . والتفت
إجراءات خاصة بحق المخالفين
والتلاعبين بحدود الشعب . وقررت
ومن بعد شريط الفيديو بتطبيق حق
مجلس / شبكة الدولة في ٢٤ أغسطس
العام ٢٠١٢ .

وفي حقيقة ان نوعية الصنوفة وتختلفها وكبر حجمها تفري المواطن بالشراء . ونحن نشكر الجهات

حول امتناع المواطنين عن شراء
الصنمون البريدية والذين ينتج
أولئك بمكره من الصباح
استناب الصنمون الى المواطنين
الموظفين والعمال في وقت مبكر
يسبب تراكب في الصنمون الذي
المواطنون عن شرائه والذي يسبب
بلاهة خسارة كبيرة لأصحاب القرن
والذين كسروا هذه القضية .

الثورة المنفردة لهذه السياسة تضطلع بمهمة كبيرة في هذا المجال عبر قنواتها المتخصصة لضمان توفير الخبر لإبادة الشعب كافة، وبما يتناسب وتوجهات قيادة الحزب والثورة في هذا المجال .. ورغم الإجراءات الحاسمة المتخذة بحق المتلاعبين بقوت الشعب .. فما زال هناك البعض من تسول لهم انفسهم التلاعب والتحليل ..

حذروا! انتبهت الشركة لهذه المسألة وغرنا هذا امر بسيطه كالخزخز
العين في اوقات الظهور وحاوله بوجه
المواطين الحصول على حليته
انتظار وهي امر تحدث كثير لكننا
تجاوزنا بسهولة انتنا نعدونا على
الامر ونرجو مساعدة المواطين
لأننا نعمل منذ الساعات الاولى للصباح
وحتى الساعية مساءً ليستسيلا لنا لتقديت
منتوج جيد ومتوفر دائما للمواطين

الرماني في منطقة العطفية الثانية
 قال : « اعمل لي هذا الرمن منذ فترة
 طويلة . لم اسمع أي مواطن يشتكي
 من رداءة الصمون أو قلة روثه . لذلك
 هنا يعمل البلخاني وجد لتوفير الصمون
 المنكس للوطنيين الذين تمردوا على
 شراء المحطاتجونه من الصمون من هذا
 الرمن الذي يعتبر من أقدم الأفران في
 المنطقة . كما أن صاحب الرمن لا يبحر
 جهدا لتقديم الأفضل للمواطنين ..
 والخدمة الواضحة لتجديد اجتماعه

والله اعلم بالصواب: فاتممت هذه الرسالة
الحسن وجه .. هناك لملاحظة بسيطة
أو تسميتها وهي تدمير بعض المواطنين
من الانتظار .. ومحاوله الحصول على
احتياجاتهم على حساب المواطنين
الأخرين وهذا طبع غير مشروع على ما
اعتقد وغير هذا فلا مشاكل في العمل
والحمد لله

أما السيد صلاح عبدالقادر الذي
الذين حيث أن الأولوية تعطى للم
المصلحة التي وجدت الأثر والمخ
لخدمتهم أساسا وما ينبغي ويترد
احتاجهم جهة به اصحاب المصل
والفائدة وهو حق مشروع لهم ..
واضاح .. ان الوزارة والجهه
المسؤولة لاتخرجها في توفيق
كما انها تقوم بواجباتها في التقدي
والرابقة على حسن وجه .. ذلك
الذي

مواعيد التوزيع للخصص من المحط
والخضرة مضبوطة وعلوة جحد
يتضمن كل سطح من حصة مناسك
لتقديم الخدمة لاهالي المنطقة .
بقي ان نذكر ان بعض المناسك
التي اراعون ظروف العمل في المخي
العمالين فيحاولون التجاوز على حاف
الاخريين وانتقاما من يريسون وهو ا
لا ترفع به لتهمة بخل الفلوس .



■ للمواطنين رأي أيضا ..

بعد جولتنا مع عدد من أصحاب المخابز والأفران وعمره مئلتهم مع المواطنين نقينا عدد من المواطنين واستمعنا لأراهم في جودة وتوعية الصمون خاص بعد توجيهات وزارة التجارة لأصحاب المخابز والأفران وتكليف الرأسة والتفتيش عليهم ..

لماذا يقول المواطنون ؟..

■ السيدة هاشمية ثوري قالت ..
تتواجد شوارع الصمون من قرن المنطقة منذ زمن طويل .. وحقيقة نقول ان الصموتة تحسنت كثيرا عن السابق في الشكل والنوعية وهذا شيء مفرح للغاية .. ونتمنى ان يستمر الحال هكذا ..

كما ان المواطن اصبح يرتاح للصوتة .. علما ان بعض عمالها ..

عمل .. خاصة إذا كان العمل بهم شراحة
كبيرة من المواطنين ويحصل كل
البيوت ...
وأضاف .. هناك ملاحظة بسيطة
أود تسجيلها وهي ضرورة التزام
المواطنين بالنظام في الحصول على
احتياجاتهم من الصمون .. حيث نرى
البعض يحاول أن يحصل على حاجته
الصمون .. أما مسألة الانتظار فهو أمر
لا بد منه .. لأن القرن يخدمه لكل
أهالي المنطقة ولا يتخذ من مواطن أو
عائلة واحدة معيضا تفضل أصحاب
المطعم في بعض الأحيان .. والذي
يجرمنا فرصة الحصول على حاجتنا من
الصمون ..

بأية وسيلة حتى إذا تكلت يد حسان
المرائن الآخر. وتدعو كذلك اصحاب
المخيلين الى عدم التساهل في هذه الامور.
لانها تكل بظانكم وتسبب القنم لدى
الآخرين.

والسيد جيرة جاسم التي
اعتكفت عن خبز البيت ربي في مواسم
الصمت خدعت عنه الفتنة. امتعت

اما السيد منذر فاضل فيقول ان
هناك مشكلات كثيرة تصطبغها مع الانران
في مقدمتها الطوابير المتواصلة والمناوغة
يوما. كذلك نوعية الصوت. فبعد ان
تخستت كسا منتج نوعا. حيث ان

اغلب الصنوع حاليا ملل
للواء. وهو امر غير مرغوب من قبل
العديد من المواطنين لان شكل الصنوع

الثورة المنفردة لهذه السياسة تضطلع بمهمة كبيرة في هذا المجال عبر قنواتها المتخصصة لضمان توفير الخبر لإبادة الشعب كافة، وبما يتناسب وتوجهات قيادة الحزب والثورة في هذا المجال .. ورغم الإجراءات الحاسمة المتخذة بحق المتلاعبين بقوت الشعب .. فما زال هناك البعض من تسول لهم انفسهم التلاعب والتحليل ..

الرماني في منطقة العطفية الثانية
 قال : « اعمل لي هذا الرمن منذ فترة
 طويلة . لم اسمع أي مواطن يشتكي
 من رداءة الصمون أو قلة روثه . لذلك
 هنا يعمل البلخاني وجد لتوفير الصمون
 المنكس للوطنيين الذين تمردوا على
 شراء المحطاتجونه من الصمون من هذا
 الرمن الذي يعتبر من أقدم الأفران في
 المنطقة . كما أن صاحب الرمن لا يبحر
 جهدا لتقديم الأفضل للمواطنين ..
 والخدمة الواضحة لتجديد اجتماعه

مواعيد التوزيع للخصص من المحط
والخضرة مضبوطة وعلوة جحد
يتضمن كل سطح من حصة مناسك
لتقديم الخدمة لاهالي المنطقة .
بقي ان نذكر ان بعض المناسك
التي اراعون ظروف العمل في المخي
العمالين فيحاولون التجاوز على حاف
الاخريين وانتقاما من يريسون وهو ا
لا ترفع به لتهمة بخل الفلوس .

اعلان

تعلن شركة النصر لصيانة مشاريع الري عن بيع مركبات ومعدات واثاث في المواقع المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية والبالغة (٢٠) من قيمة الشراء . علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدولية على ان ترفع المواد خلال اسبوع من تاريخ البيع وبعبءه يتحمل المشتري غرامة تأخرية عن كل يوم تأخير وبلا يمكن الاطلاع على المواد في مواقعها قبل موعد البيع .

١ - ادارة صيانة مشاريع الري في بغداد (عويريج) الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٩٩٠/٣/٢٤

- ١ - ساحة عتير
- ٢ - ساحة فيات
- ٣ - حفارة سلكية روسية
- ٤ - لوري سكاني صنع العراق
- ٥ - ناقلة سكاني مع العربة
- ٦ - حفارة كاتو حجم (٧٥٠)
- ٧ - بلدوزر فيات الس
- ٨ - بلدوزر ليهير
- ٩ - معمل سيار مارسيدس
- ١٠ - اثاث مختلفة

٢ - مخازن الري في سلمان باك

الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ١٩٩٠/٣/٢٥

- ١ - حفارة برمائية سلكية
- ٢ - حفارة كرفان

٣ - ادارة صيانة مشاريع الري في كربلاء

الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ١٩٩٠/٣/٢٦

- ١ - حفارة سلكية روسية
- ٢ - حفارة كاتو حجم (٧٥٠)
- ٣ - بلدوزر فيات الس

- ٤ - راس ناقلة اسكانيا ١١١
- ٥ - معمل غسيل وتشحيم محمول سكاني

٤ - ادارة صيانة مشاريع الري في ديالى

الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاربعاء ١٩٩٠/٣/٢٨

- ١ - ماكينة لحام جيكية
- ٢ - ساحة فيات مع جهاز هيموس
- ٣ - بلدوزر كتريلر
- ٤ - حفارة ليهير
- ٥ - حفارة سلكية روسية
- ٦ - حفارة كاتو حجم (٧٥٠)
- ٧ - تنكرو قود هينو
- ٨ - رافعة تادانو ١٠ طنا
- ٩ - شغل مسرف فيات الس
- ١٠ - مدرجة كوماتسو جي دي ٣٧
- ١١ - بلدوزر فيات الس
- ١٢ - شاحنة بطاريات
- ١٣ - كمبريسر هواء صغير ايطالي

٥ - ادارة صيانة مشاريع الري في واسط

الساعة الثانية عشرة من صباح يوم السبت ١٩٩٠/٣/٣١

- ١ - حفارة سلكية روسية
- ٢ - هيدروليكية كاتو حجم (٧٥٠)
- ٣ - بلدوزر فيات الس
- ٤ - ناقلة سكاني مع العربة
- ٥ - كريدور كوماتسو جي دي ٦٠٥ ار

٦ - ادارة صيانة مشاريع الري في الانبار

الساعة الثانية عشرة صباحا من يوم الاثنين ١٩٩٠/٤/٢

- ١ - حفارة سلكية روسية
- ٢ - معمل غسل وتشحيم محمول سكاني
- ٣ - بلدوزر فيات الس

٧ - ادارة صيانة مشاريع الري في التاميم

الساعة الثانية عشرة صباحا من يوم الاربعاء ١٩٩٠/٤/٤

- ١ - مخزن مطاطي مضغوط
- ٢ - جهاز ولدن ديزل مسحوب
- ٣ - حفارة سلكية روسية
- ٤ - حفارة سلكية جيكية (مركز الدائرة)
- ٥ - حفارة سلكية جيكية (في الحويجة)

للبيع	مطعم معروض للبيع
اسواق تجارية متعددة الوكالات في منطقة الحارثية للمعلومات الاتصال ٥٤١٩٦٧١٠ هـ	مطعم في موقع مهم في كراج الملاوي معروض للبيع بالاتصال بالهاتف ٥٣٨٢٣٩٤ من الساعة ٦ مساء - ٨ مساء
للبيع	للبيع
فقدت مني اجازة البناء الصغيرة باسم هاشم خلف عجول برقم ٦٢٦ في ١٩٨٤/٢/١٥ من امارة بغداد - وحدة ٧ نيسان من يفتقر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار	مستل للزهور بكامل محتوياته ويعمل حاليا العنوان - شارع ابو غريب - الامون - ساحة الارين - حبيبة المهدي - مشتل البنفسج - المراجعة في المشتل صباحا ومساء

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح اعلان

مناقصة رقم ١١ لسنة ٩٠ (مقاوله ٢٥ مشروع ري صدام)

١ - تدعو هذه الهيئة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الاولى مجددة للاشتراك في المناقصة اعلاه

٢ - يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة القسم القانوني الواقع في العامرية ٧ نيسان لقاء مبلغ قدره (٣٥٠ /-) ديناراً (ثلثمائة وخمسون ديناراً) غير قابل للرد

٣ - يشمل العمل انشاء قناة رئيسية مفتوحة مبطنة او انشاء قنوات مبطنة مع منشاتها واعمال استصلاح وانشاء قنوات مغلقة وطرق وخدمات اخرى متعلقة بالاستصلاح

٤ - تفرق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ (١٠٠٠٠٠ /-) دينار (مليون دينار) بموجب خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابل للتديد او صك مصدق بالمبلغ المذكور

٥ - تفرق بالعطاءات قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التي نفذت لحسابها والاعمال التي ينفذها حاليا مؤيدة من قبل الجهة المنفذة

٦ - تقدم العطاءات دخل اغلفة مختومة الى مركز الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٥/٦

٧ - تهمل العطاءات التي لاتقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة اعلاه كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر

٨ - على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في الشروط العامة للمقاوله

٩ - يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلان

١٠٤١ المدير العام

اعلان

الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري مقاوله رقم (١١) لسنة ١٩٩٠

موضوعها / تبليط سداد ايسر نهر ديالى (بطول ١٣ كيلومترا)

١ - تدعو هذه الهيئة المناقصين المسجلين للدرجة (السادسة) لتقديم عطاءاتهم بشأن المقاوله اعلاه

٢ - يمكن الحصول على مستندات المقاوله والخرائط الخاصة بها من القسم القانوني في الهيئة اعلاه لقاء مبلغ قدره (٣٠) ديناراً (فقط ثلاثون ديناراً) غير قابل للرد

٣ - يفرق العطاء بوصول التامينات من محاسب الخطة في هذه الهيئة او كفاءة مصرفية او صك مصدق بمبلغ قدره (٢٥٠٠ /-) ديناراً (فقط خمسة وعشرون الف دينار) على ان تكون الكفاءة نافذة لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة

٤ - يشترط تقديم العطاءات بغلاف مختوم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٠/٣/٢٧ متضمن هوية تسجيل المقاولين /شهادة اعمال مماثلة لشهادة ضريبة الدخل ()

٥ - ان الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا

شركة اليمامة للسفر والسياحة

تعلن وبمناسبة اعياد الربيع ونوروز عن برامجها السياحية لقضاء امتع الايام في ربوع شمالنا الحبيب (سريش) (دوكان) (شقلوة) (كلي علي بك) والمدينة السياحية في سد صدام والمتججعات الشتوية في (سريش) (سولاف) (انشكي) (اشاوا) وباسعار مناسبة

للمزيد من المعلومات الاتصال بقسم السياحة في الشركة هاتف ٧١٨٧٩٧٩/٧١٨٧٩٧

اعلان

مقاوله رقم (٩) لسنة ١٩٩٠ يدعو فرع زراعة وري كربلاء المناقصين عن الشركات والاشخاص ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم بشأن المقاوله الخاصة بفتح مزرع مجمع وانشاء سيفون تحت جدول الهندية ومصب للميزل في محافظة كربلاء ويمكن الحصول على مستندات المقاوله لدى لجنة فتح العطاءات في هذه الدائرة مقابل ثمن يدفع نقدا قدره (١٠) دينار غير قابل للرد

١ - يفرق العطاء بوصول التامينات من محاسب الدائرة او كفاءة مصرفية قدرها ٤٪ من قيمة العطاء نافذة المفعول لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة وقابلة للتديد

٢ - تقدم العطاءات بغلاف مختوم الى لجنة فتح العطاءات في الفرع وذلك في او قبل الساعة الثانية عشرة بعد ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة

٣ - هوية غرفة التجارة ب - هوية تصنيف المقاولين ج - شهادة اعمال مماثلة د - شهادة ضريبة الدخل

١٠٩٢ مدير الفرع

اعلان

ستباع سيارات مختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة للمعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٣/١٤ وتكون طريقة البيع بالزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات مرسمة كمركبا

ملاحظة : توجد ادوات احتياطية جديدة لمختلف انواع السيارات ومواد سكراب واطارات مستهلكة

رئيس لجنة البيع

ت	نوع السيارة	الموديل	العدد
١	مرسيدس ٢٨٠	٩٨٥-٩٨٢	٥
٢	مرسيدس ٢٨٠	٩٨٢	١
٣	مرسيدس ٢٥٠	٩٨٢	٣
٤	مرسيدس ٢٣٠	٩٨٢	١
٥	سوبر	٩٨٥-٩٨٤-٩٨٢-٩٨١	١١
٦	كراون	٩٨٢-٩٨١	٢
٧	مسوبوشي	٩٨٢	٢
٨	داتسن استيشن	٩٨٠	١
٩	فيات جي ال	٩٨٢	٣
١٠	برازيل	٩٨٦-٩٨٥	٣
١١	نيسان يترول	٩٨١	١
١٢	لانكرو	٩٨٩-٩٨٥	٣
١٣	رانج روفر	٩٨٩-٩٨٥	٢
١٤	شوفرليت استيشن	٩٨٥-٩٨٢	٣
١٥	فيات فان	٩٨٥	١
١٦	تويوتا بيك اب دبل قفارة	٩٨١	٣
١٧	تويوتا بيك اب دبل قفارة	٩٨٤-٩٨١	٤
١٨	فيات بك اب تك قفارة	٩٨٢	١
١٩	فيات بك اب دبل قفارة	٩٨٤	١
٢٠	دانبا ٢ طن	٩٨٨-٩٨٥-٩٨٢	٥
٢١	كوستر	٩٨٤-٩٨٢-٩٨١	٤
٢٢	منشاة مرسيدس	٩٨٣	١
٢٣	تنكر نيسان	٩٨٢	١
٢٤	لوري مختلف	٩٨٢-٩٨١-٩٧٦	٦
٢٥	تنكر اسكانيا	٩٨٠	١
٢٦	سيارة تشحيم	٩٨٠	١
٢٧	حفارة	٩٧٦	٢
٢٨	رافعة شوكة	٩٨٠	٢
٢٩	حاملة ستيل	٩٧٨	١
٣٠	زوارق مطاطية مختلفة		٢
٣١	زورق خشبي		١

بيان صادر من شركة بغداد للمشروبات الكحولية

رأسمالها (١٨) مليون دينار الى / حضرات السادة مساهمي الشركة المحترمين

م / اجتماع الهيئة العامة السنوي استنادا لاحكام المادتين ٧٨ و ٧٩ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي الذي سيعقد في مقر الشركة الوطنية لمصناعات الغذائية الكائن في الزعفرانية وذلك في تمام الساعة (العاشرة) من صباح يوم (الاربعاء) المصادف ١٩٩٠/٣/٢٨ للنظر في جدول اعمال الاجتماع وكما يأتي

١ - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة عن نشاط الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١ ومناقشته والمصادقة عليه

٢ - الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية ومناقشته الجزائية والحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١ والمصادق عليها

٣ - اقرار مقسوم الارباح لعام ١٩٨٩ بنسبة ٢٠٪ من رأس المال

٤ - اقرار مخصصات ومكافاة رئيس واعضاء مجلس الادارة

٥ - مناقشة الموازنة التخطيطية لعام ١٩٩٠ واقرارها

٦ - تهيئة ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة راجين حضوركم او من ينوب عنكم من المساهمين (بموجب صك الإنابة او تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل) وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى ١٩٩٠/٤/٣ في نفس المكان والزمان المذكورين اعلاه

ملاحظة : ١ - سيتم ايداع كراس بالحسابات الختامية لعام ١٩٨٩ وكراس خاص بالموازنة التخطيطية لعام ١٩٩٠ لدى المصرف الصناعي قبل الموعد اعلاه تسهيلا لحصول السادة المساهمين على اوليات الاجتماع كما سيتم توفر نسخ كافية من الكراس اعلاه في مقر ادارة الشركة

٢ - استنادا الى احكام المادة (٨٣) (١٩٤) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ تكون الانابة المستخدمة هي النموذج المرفق بهذا الكراس والتي تحمل اسم الشركة ولا يقبل خلاف ذلك الا بالوكالة المصدقة مع التقدير

رئيس مجلس الادارة

محكمة جناح حمام العليل اعلان

الى / المتهم الهارب عبود احمد سالم (مصري الجنسية) حكمت عليك هذه المحكمة بتاريخ ١٩٩٠/١/٣٠ غاييا بما يلي :

١ - الحكم عليك بغرامة قدرها مائتا دينار وعند عدم الدفع حبسك لمدة شهرين

٢ - الزامك بتاديتك مبلغا قدره سبعة الاف وخمسمائة دينار الى التتوجات النفطية عن اضرار سيارتهم المرقمة ١٣٧٢٠ نقط

ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية لتسليم نفسك البنا او الى اقرب مركز للشرطة خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه سيصبح الحكم بمنزلة الحكم الوجاهي ولغرض تنفيذ العقوبة بحق المتهم الغائب قررت المحكمة اصدار امر القبض بحق المدان عبود احمد سالم وفق المادة ٢٣/٣ مرور واقهم علنا في ٩٩٠/١/٣٠

١٠٩٨ القاضي

وزارة التجارة الدائرة : الشركات القسم : الوطنية

قرار شطب شركة مساهمة

بالنظر لاكتمال اجراءات تصفية الشركة العراقية الاردنية لصناعة المنظفات المساهمة المختلطة (تحت التصفية) واستنادا لاحكام المادة (١٧٠) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ قررت شطب الشركة من سجلاتنا على ان يتم نشر هذا القرار طبقا لاحكام المادة المذكورة

٢٦ كتب ببغداد في اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٤١٠ هـ الموافق لليوم الرابع والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٩٩٠ م

مسجل الشركات

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم : عامر يوسف

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١											
٢											
٣											
٤											
٥											
٦											
٧											
٨											
٩											
١٠											
١١											

من المراجع الرسمية

من المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

لقد اجابت المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات على شكوى المواطن صباح جاد الله من قرية عكبا البو حشمة مقاطعة ١٥ / خبط القديعة لانتفاء الفريز في محافظة صلاح الدين والمنشورة في ١٩٩٠/٢/٥ و ١٩٩٠/٢/١٢ في ٩٩٠/٢/١٢

نود اعلامكم بان المنطقة المذكورة مزودة بالكهرباء من منذ يستد اسلاك طويلة في اراض زراعية وبساتين وقد باشرت مديرية توزيع كهرباء محافظة صلاح الدين بتنفيذ الصيانة على الخط للحد من ظاهرة الانقطاعات في الكهرباء ومعجزة الموضوع نهائيا

من منشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

لقد اجابت المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات على شكوى المواطن صباح جاد الله من قرية عكبا البو حشمة مقاطعة ١٥ / خبط القديعة لانتفاء الفريز في محافظة صلاح الدين والمنشورة في ١٩٩٠/٢/٥ و ١٩٩٠/٢/١٢ في ٩٩٠/٢/١٢

نود اعلامكم بان المنطقة المذكورة مزودة بالكهرباء من منذ يستد اسلاك طويلة في اراض زراعية وبساتين وقد باشرت مديرية توزيع كهرباء محافظة صلاح الدين بتنفيذ الصيانة على الخط للحد من ظاهرة الانقطاعات في الكهرباء ومعجزة الموضوع نهائيا

الاتحاد التعاوني النوعي الاسكاني

لا غبن ولا تجاوز في دمج جمعية العدل بجمعية المنصور التعاونية للاسكان

المواطن - قد فوجيء بقرار الاتحاد المستعجل جدا والذي اطلع الاتحاد التعاوني النوعي الاسكاني على ما جاء في رسالة المواطن المحلة الى الاتحاد العام للتعاون رد عليها بكتابكم في ١٩٩٠/١/٢٢ وهذا نص الرد :

نود ان نوضح ما يلي بشأن رسالة المواطن مؤيد عباس الندوي

١ - ان قرار الضم صدر استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة المؤرخ في ١٩٨٩/١١/٩

٢ - عند الضم تبقى الشخصية المعنوية للجمعية الباقية قائمة استنادا لاحكام الفقرة (١) من المادة الحادية عشرة من النظام الداخلي للجمعية لذلك فان جمعية المنصور تبقى قائمة وتزول شخصية جمعية العدل ولا موجب لدعوة الهيئة العامة

٣ - ان كافة حقوق والتزامات جمعية العدل التي الت الى جمعية المنصور المسجلة باسم جمعية العدل في القطعة المرقمة ١٥/٢٥/٤ تجاوز او اضعاء لحقوق الاعضاء وان كافة الاعضاء متساوون في الحقوق والواجبات

٤ - الاراضي المسجلة باسم جمعية المنصور تزيد عدة اضعاف على الاسهم المسجلة باسم جمعية العدل في القطعة المرقمة ١٥/٢٥/٤ بترابز الفسيلية

٥ - قرار الضم تم وفقا لخطة عمل الاتحاد التعاوني الاسكاني وحفاظا على حقوق الاعضاء وضمانا لصلاتهم

٦ - ان جمعية العدل المنضمة بتكون اعضاؤها من منتسبي عدة دوائر في بغداد وليس لمنتسبي وزارة العدل فقط وانما اسما فقط جمعية العدل وكذلك جمعية المنصور تضم منتسبي الدوائر والمؤسسات الجماهيرية والمهنية ولا يوجد غبن لأي عضو

٧ - قرار الضم لم يكن مفاجئة لمجلس ادارة الجمعية وقد رحب المجلس بذلك لانه كان على علم مسبق به وقد وثق هذا الترتيب بموجب محضر الجلسة المشتركة ذي العدد ١١ في ١٩٨٩/١٢/٢٧ لمجلس ادارة الجمعية

لا غبن ولا تجاوز

المواطن - قد فوجيء بقرار الاتحاد المستعجل جدا والذي اطلع الاتحاد التعاوني النوعي الاسكاني على ما جاء في رسالة المواطن المحلة الى الاتحاد العام للتعاون رد عليها بكتابكم في ١٩٩٠/١/٢٢ وهذا نص الرد :

نود ان نوضح ما يلي بشأن رسالة المواطن مؤيد عباس الندوي

١ - ان قرار الضم صدر استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة المؤرخ في ١٩٨٩/١١/٩

٢ - عند الضم تبقى الشخصية المعنوية للجمعية الباقية قائمة استنادا لاحكام الفقرة (١) من المادة الحادية عشرة من النظام الداخلي للجمعية لذلك فان جمعية المنصور تبقى قائمة وتزول شخصية جمعية العدل ولا موجب لدعوة الهيئة العامة

٣ - ان كافة حقوق والتزامات جمعية العدل التي الت الى جمعية المنصور المسجلة باسم جمعية العدل في القطعة المرقمة ١٥/٢٥/٤ تجاوز او اضعاء لحقوق الاعضاء وان كافة الاعضاء متساوون في الحقوق والواجبات

٤ - الاراضي المسجلة باسم جمعية المنصور تزيد عدة اضعاف على الاسهم المسجلة باسم جمعية العدل في القطعة المرقمة ١٥/٢٥/٤ بترابز الفسيلية

٥ - قرار الضم تم وفقا لخطة عمل الاتحاد التعاوني الاسكاني وحفاظا على حقوق الاعضاء وضمانا لصلاتهم

٦ - ان جمعية العدل المنضمة بتكون اعضاؤها من منتسبي عدة دوائر في بغداد وليس لمنتسبي وزارة العدل فقط وانما اسما فقط جمعية العدل وكذلك جمعية المنصور تضم منتسبي الدوائر والمؤسسات الجماهيرية والمهنية ولا يوجد غبن لأي عضو

٧ - قرار الضم لم يكن مفاجئة لمجلس ادارة الجمعية وقد رحب المجلس بذلك لانه كان على علم مسبق به وقد وثق هذا الترتيب بموجب محضر الجلسة المشتركة ذي العدد ١١ في ١٩٨٩/١٢/٢٧ لمجلس ادارة الجمعية

العلم والتصرف

الى مديرية المرور العامة

من الجمعية / شارع عبر بن عبد العزيز بعث اليها المواطن مثنى عيسى علي العتيبي بمرسلة قال فيها :

هذه جزرة وسطية تقع في وسط الشارع الذي يربط ساحة احمد والحمدك شارع عشرين في المنطقة المذكورة

نود اعلامكم بان مديرية بلدية بجي قد اوضحت بانها مستعدة وبمقتضى مع المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات لانتفاء الفريز في محافظة صلاح الدين والمنشورة في ١٩٩٠/٢/٥ و ١٩٩٠/٢/١٢ في ٩٩٠/٢/١٢

نود اعلامكم بان مديرية بلدية بجي قد اوضحت بانها مستعدة وبمقتضى مع المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات لانتفاء الفريز في محافظة صلاح الدين والمنشورة في ١٩٩٠/٢/٥ و ١٩٩٠/٢/١٢ في ٩٩٠/٢/١٢

العلم والتصرف

الى مديرية المرور العامة

من الجمعية / شارع عبر بن عبد العزيز بعث اليها المواطن مثنى عيسى علي العتيبي بمرسلة قال فيها :

هذه جزرة وسطية تقع في وسط الشارع الذي يربط ساحة احمد والحمدك شارع عشرين في المنطقة المذكورة

نود اعلامكم بان مديرية بلدية بجي قد اوضحت بانها مستعدة وبمقتضى مع المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات لانتفاء الفريز في محافظة صلاح الدين والمنشورة في ١٩٩٠/٢/٥ و ١٩٩٠/٢/١٢ في ٩٩٠/٢/١٢

نود اعلامكم بان مديرية بلدية بجي قد اوضحت بانها مستعدة وبمقتضى مع المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات لانتفاء الفريز في محافظة صلاح الدين والمنشورة في ١٩٩٠/٢/٥ و ١٩٩٠/٢/١٢ في ٩٩٠/٢/١٢

حل المسألة الماضية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١											
٢											
٣											
٤											
٥											
٦											
٧											
٨											
٩											
١٠											
١١											
١٢											

اجابات خاصة

الى .. المواطن صادق خميس كاطم حسن من محافظة واسط / الكوت

لقد لجيت رسالتك (شكوك) الى الهيئة العامة للضرائب ، وفيما يلي نص جواب الهيئة / قسم الشؤون الفنية المشار عليها بالكتاب ذي الرقم ١٩٩٠/٢/١٨

١ - ان قرار الضم تم وفقا لخطة عمل الاتحاد التعاوني الاسكاني وحفاظا على حقوق الاعضاء وضمانا لصلاتهم

٢ - ان جمعية العدل المنضمة بتكون اعضاؤها من منتسبي عدة دوائر في بغداد وليس لمنتسبي وزارة العدل فقط وانما اسما فقط جمعية العدل وكذلك جمعية المنصور تضم منتسبي الدوائر والمؤسسات الجماهيرية والمهنية ولا يوجد غبن لأي عضو

٣ - قرار الضم لم يكن مفاجئة لمجلس ادارة الجمعية وقد رحب المجلس بذلك لانه كان على علم مسبق به وقد وثق هذا الترتيب بموجب محضر الجلسة المشتركة ذي العدد ١١ في ١٩٨٩/١٢/٢٧ لمجلس ادارة الجمعية

اجابات خاصة

الى .. المواطن صادق خميس كاطم حسن من محافظة واسط / الكوت

لقد لجيت رسالتك (شكوك) الى الهيئة العامة للضرائب ، وفيما يلي نص جواب الهيئة / قسم الشؤون الفنية المشار عليها بالكتاب ذي الرقم ١٩٩٠/٢/١٨

١ - ان قرار الضم تم وفقا لخطة عمل الاتحاد التعاوني الاسكاني وحفاظا على حقوق الاعضاء وضمانا لصلاتهم

٢ - ان جمعية العدل المنضمة بتكون اعضاؤها من منتسبي عدة دوائر في بغداد وليس لمنتسبي وزارة العدل فقط وانما اسما فقط جمعية العدل وكذلك جمعية المنصور تضم منتسبي الدوائر والمؤسسات الجماهيرية والمهنية ولا يوجد غبن لأي عضو

٣ - قرار الضم لم يكن مفاجئة لمجلس ادارة الجمعية وقد رحب المجلس بذلك لانه كان على علم مسبق به وقد وثق هذا الترتيب بموجب محضر الجلسة المشتركة ذي العدد ١١ في ١٩٨٩/١٢/٢٧ لمجلس ادارة الجمعية

اعلان

تعلن منشأة البرموك العامة عن اجراء مزايادة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه في الساعة العاشرة من يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/٢٩ . فلي الراغبين بالشراء الحضور الى المنشأة مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان والمناذاة يتحملها المشتري .

١ - صناديق بلاستيك مستهلكة

٢ - براميل مختلفة الانواع

المدير انعام ١٠٣٢

رسائل لم تنشر

هذه طرفة اخرى من رسائل المواطنين الى (الجمهورية والناس) التي لم تنشر لما اقتضته طبيعة موضوعاتها من الاعتناء بالحقائق اصلها الى الجهات الرسمية المختصة للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة لها بحسب الاختصاص

١ - رسالة المواطنة سلمى عبدالجليل من بغداد

٢ - رسالة المواطن عبد المجيد عبدالرزاق من مدني

٣ - رسالة المواطن فرحان مصطفى من الفلوجة

٤ - رسالة المواطنة هناء سلمان من السب

٥ - رسالة المواطن عبدالرحمن حامد العزاوي من بغداد

٦ - رسالة المواطن فؤاد عبدالكريم من الحلة

رسائل لم تنشر

هذه طرفة اخرى من رسائل المواطنين الى (الجمهورية والناس) التي لم تنشر لما اقتضته طبيعة موضوعاتها من الاعتناء بالحقائق اصلها الى الجهات الرسمية المختصة للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة لها بحسب الاختصاص

١ - رسالة المواطنة سلمى عبدالجليل من بغداد

٢ - رسالة المواطن عبد المجيد عبدالرزاق من مدني

٣ - رسالة المواطن فرحان مصطفى من الفلوجة

٤ - رسالة المواطنة هناء سلمان من السب

٥ - رسالة المواطن عبدالرحمن حامد العزاوي من بغداد

٦ - رسالة المواطن فؤاد عبدالكريم من الحلة

شركة الكهرباء

هذه مصيبة ان دلت على شي فلا يكون هذا الشيء الا الاستهتار والا الغفلة ، ولا السلب ، في وضع النهار . وعلى مشهد من الناس والا فمن ياكل يتخلف شركة الكهرباء وجورها والنظم التي تفرضها علينا وتزعمنا بالافقة بها . من غلاء ثمن الوحدات الى الغرامات الى الانقذارات الى اعمال الطلقات الى فرض التفتيشات الى قطع التيار لسبب غير سوي !! الى ... !! ونفتي ان نشترط في ... !! (اي) ؟ فيخيرنا الدنيا مدير الشركة السيد كهلان كيرل واياك ويقطع التيار !!

جريدة الحقيقة

والدوم ١٩٩٠/٣/١٠

تنفيذ مشلوع كهرباء كبرى

من بين ما تجرته هيئة تنفيذ مشلوع الكهرباء الكبرى في القلعة محطة الطاقة لتوليد الطاقة الكهربائية بسعة (١٢٨٠ ميكا واط) وتوسيع محطة توليد اخرى بسعة (٣٣٥ ميكا واط) ومطبخي تحويل للضغط العالي بسعة (٢٠٠٠ ميكا فولت امبير) وتوسيع محطة اخرى للضغط العالي بسعة (١٠٧١ ميكا فولت امبير) إضافة الى إنجاز سبعة عشر محطة لتوليد الطاقة الكهربائية للضغط العالي والضغط العالي (٢٤٥ كيلو متر)

مستشفى الأمراض الصدرية

تلتق يوم اول امس جمعية مكافحة البصل في العراق البراءة الملكية بطلاق اسم سمو الوصي المعظم على مستشفى الأمراض الصدرية التي شيدت حديثا بحيث اصبح اسم المستشفى مستشفى الامراض الصدرية .

جريدة الاخبار

الفيضان والصورة

تلقينا من الصورة برقية موجهة الى وزير المواصلات والاتصال بعدم ورود المواد المطلوبة من قبل متصرفية الكوت لتكبيح سداد الصورة التي بقت في خطر

كلينيك

كلينيك ٤٠ عاما

١٣٦٩ اجمادي الاول

بشرى يوسف

١٩٥٠/٣/١٠

شركة الكهرباء

هذه مصيبة ان دلت على شي فلا يكون هذا الشيء الا الاستهتار والا الغفلة ، ولا السلب ، في وضع النهار . وعلى مشهد من الناس والا فمن ياكل يتخلف شركة الكهرباء وجورها والنظم التي تفرضها علينا وتزعمنا بالافقة بها . من غلاء ثمن الوحدات الى الغرامات الى الانقذارات الى اعمال الطلقات الى فرض التفتيشات الى قطع التيار لسبب غير سوي !! الى ... !! ونفتي ان نشترط في ... !! (اي) ؟ فيخيرنا الدنيا مدير الشركة السيد كهلان كيرل واياك ويقطع التيار !!

جريدة الحقيقة

والدوم ١٩٩٠/٣/١٠

تنفيذ مشلوع كهرباء كبرى

من بين ما تجرته هيئة تنفيذ مشلوع الكهرباء الكبرى في القلعة محطة الطاقة لتوليد الطاقة الكهربائية بسعة (١٢٨٠ ميكا واط) وتوسيع محطة توليد اخرى بسعة (٣٣٥ ميكا واط) ومطبخي تحويل للضغط العالي بسعة (٢٠٠٠ ميكا فولت امبير) وتوسيع محطة اخرى للضغط العالي بسعة (١٠٧١ ميكا فولت امبير) إضافة الى إنجاز سبعة عشر محطة لتوليد الطاقة الكهربائية للضغط العالي والضغط العالي (٢٤٥ كيلو متر)

اعلان

الى مستأجري قطع الاراضي المخصصة
للاغراض

السياحية في مصيف سره رش في محافظة اربيل

يرجى من الذوات المدرجة اسماؤهم اذناد الحضور الى مقر لجنة السياحة الكائن في شارع حيفا (بناية مصرف الرشيد) الطابق الثاني / الشعبية القانونية خلال مدة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان لغرض توقيع عقود اجار قطع الاراضي المخصصة للاغراض السياحية في مصيف سره رش ضمن مقاطعة ٩ صلاح الدين مستصحين معكم المستمسكات المطلوبة وبعبكسه سيسقط حكم بتوقيع العقد .

مع التقدير

الاسماء

غازي فايق حاجي خليفة
صابر بابير سليمان
حسن محمد رشيد لولان
شهاب الدين محمد رشيد
خسرو مرعي فتاح
حسن عزيز خير رشيد شيرواني
مصطفى حمد رسول
دانا قرين عزيز
سعاد عبد الفتاح ابراهيم
محمد صالح سليم بشدري
بوتان عثمان محمد
بدان حسين عزيز
احمد عبد الله حسن
دلشاد عزيز خورشيد شيرواني
نجاة محمد فتاح الراوندوزي

علي احمد بكر اكو
انور حمد امين احمد
سفين جلال سعيد
نبيل شاكز محمد القاضي
فيصل رحمان ابراهيم درهي
يوسف عبد الله يوسف البوتاني
حكمت سليمان احمد
عزت سليمان احمد
يونس عزيز حسن البرزنجي
عبد الله عمر عثمان
كريم رؤوف صالح درهي
ياسين عبد الله سعيد هناري
محمد نوري رسول سيخاني
عبد الله محمود خضر عرب
ناصر يوسف محي الدين
كاظم مصطفى بيردود سورجي

عبد الله مولود حسن برياس
ياسر احمد اسماعيل درهي
صديق رشيد مصطفى
ابراهيم احمد عيسى
زهير جاسم محمد
اسعد حميد بيردود
قادر حسن صالح
دحام اعبيد حسن
زيور محمد صديق
صالح خضر خالد الدوبراني
امين اسماعيل سيف الدين
عبد القادر محمد رشيد لولان
عمر حسن رسول الكردي
كريم خان محمود خليفة
قادر محمود خليفة برادوستي
محمد محمود مصطفى
كمال احمد علاء الدين الزراري
سعيد يوسف الزراري
ياسين علي رمضان شكاك
فارس علاء الدين احمد الزراري
اسعد جانتكز حاجي الهريكي
احمد عثمان حمد
اسعد سليم حاجي
فيصل عبد الله علي السورجي
محمود اسعد فتاح الهريكي
ازاد اسعد علي كواتي
عماد صالح طه
جلال كوكا رفيق قادر
سعيد اسعد عولا بالك

سعيد محمود خليفة برادوستي
بايز عبد الرحمن ميران
بني حمد امين عثمان
رزكار خليل خاشو شيرواني
صلاح سليمان عزيز شيرواني
عبد الله محمد علي الحداد
حيدر عبد الله محمد علي الحداد
رسول عبد الله محمد علي
خسرو عثمان بايز خيران
عبد الله حسين بيرو مبرد

نه به ز طاهر قشيم
رزاق حسين بيرو مرد
احمد حسين سليمان
عبد المناف جيجان علي مجيد
حسين علي ثمر
سميرة سليم شيخ محمد
فتاح محمد بكر
ريزان عباس حمد امين
صالح محمود خضر خوشناو
صباح شيخة سورخان
اسكندر حسن سليمان

سليمان حسن سليمان
جلال صالح نله
عبد الرحمن شهاب عبد الله
بايز سعيد فتاح
نوزاد عبد الواحد بردود
عزيز بيرو باب اسماعيل
شوان عمر قادر
حيوة صالح مظهر
خوخ احمد خضر
مارية عوديشو وردة
جمال كمال جواد
علي جميل علي
ماجدة سعيد عبد الرحمن
سرهنگ احمد سعيد
سردار احمد حمد
جاسم محمد فرج
ازاد عبد الرحمن عبد الحميد
كفاية عبد الرحمن درويش علي
جمشيد عبد الحكيم علي
احمد حسن عثمان كه روي
ياقوت امين صالح
هو شدار خضر نجم الدين
انور عولا فقي
ناظم مطلب اسماعيل
رزكار مطلب اسماعيل
سالار مطلب اسماعيل
خالد مطلب اسماعيل
مريم حسين صالح
كزال عثمان اسماعيل
هونز عثمان اسماعيل
ازاد حميد حبيب

ازاد احمد ابوبكر
جميل كريم مجيد الكوري
فايق حاجي خليفة برادوستي
زيد عمر خضر السورجي
برهان عمر الياس هروني
عبد الحميد عثمان السورجي
ابراهيم حمد ابراهيم فتك
بايز جميل اغلاكه ردي
محمد قادر عزيز سورجي
كاكة منيرة صالح
مشير ابراهيم احمد سركران
مامند حمد مولود كهزدي
ظاهر توفيق ظاهر وشركائه
محمد محمد امين الزراري
زيد ياسين حسين البلاقي
جلال محمد صالح
عبد الله عزيز يوسف
اسكندر حسن سلمان

سمائل حمد امين مصطفى
اسكندر حسن سليمان
سليمان حسن سليمان
جلال صالح نله
عبد الرحمن شهاب عبد الله
بايز سعيد فتاح
نوزاد عبد الواحد بردود
عزيز بيرو باب اسماعيل
شوان عمر قادر
حيوة صالح مظهر
خوخ احمد خضر
مارية عوديشو وردة
جمال كمال جواد
علي جميل علي
ماجدة سعيد عبد الرحمن
سرهنگ احمد سعيد
سردار احمد حمد
جاسم محمد فرج
ازاد عبد الرحمن عبد الحميد
كفاية عبد الرحمن درويش علي
جمشيد عبد الحكيم علي
احمد حسن عثمان كه روي
ياقوت امين صالح
هو شدار خضر نجم الدين
انور عولا فقي
ناظم مطلب اسماعيل
رزكار مطلب اسماعيل
سالار مطلب اسماعيل
خالد مطلب اسماعيل
مريم حسين صالح
كزال عثمان اسماعيل
هونز عثمان اسماعيل
ازاد حميد حبيب

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

اعلان

المنافسة رقم ١٢ لسنة ١٩٩٠ مشروع ري
العوجة في محافظة صلاح الدين

١- تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الخامسة مجددة للاشتراك في المنافسة اعلاه والتي تشكل اعمال تنفيذ قنوات الري مبطنة ومنشآت واعمال اخرى .
٢- يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة/ القسم القانوني الواقع في العامرية/٧ نيسان لقاء مبلغ قدره ٣٠٠ ديناراً ، ثلاثمائة وخمسون ديناراً ، غير قابل للرد .
٣- على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في الشروط العامة للمقولة .
٤- ترفع بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ ٦٠٠٠٠٠ دينار ، وستين الف دينار ، بموجب خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابل للتعدد او وصك مصدق بالمبلغ المذكور .
٥- ترفع بالعطاء قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التي نفذت لحسابها - والاعمال التي ينفذها حالياً مؤيدة من قبل الجهة المنفذة .
٦- تقدم العطاءات داخل اغلفة مخومة الى مركز الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٤/١٠ .
٧- تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة انفا او غير المستوفية للشروط المطلوبة انفا كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .
٨- يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المنافسة مصاريف الاعلان .

المدير العام

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

اعلان

م/المنافسة رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ استصلاح
اراضي كوت بتيرة القطاعين ١ ، ٤

١- تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الاولى انشائية مجددة للاشتراك في المنافسة اعلاه .
٢- يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة - القسم القانوني الواقع في العامرية/٧ نيسان لقاء مبلغ قدره ٦٠٠ دينار ستمائة دينار غير قابل للرد .
٣- على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في الشروط العامة للمقولة .
٤- ترفع بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ ٥٠٠٠٠٠ دينار ، خمسمائة الف دينار ، بموجب خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابلا للتعدد او وصك بالمبلغ المذكور .
٥- ترفع بالعطاءات قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التي نفذت لحسابها والاعمال التي ينفذها حالياً مؤيدة من قبل الجهة المنفذة .
٦- تقدم العطاءات داخل اغلفة مخومة الى مركز الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٥/٢ .
٧- تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة اعلاه كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .
٨- يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المنافسة مصاريف الاعلان .

المدير العام

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية/مديرية فرع المنطقة الوسطى في بغداد عن رغبتها في تاجر محطات التعبئة وساحات النفط والغاز المدرجة ادناه وبطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين ، فعلى الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذا الفرع للحصول على شروط المزايدة والعطاء مقابل مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . وعلى المزايد تقديم شيك مصدق (تأمينات اولية) بمبلغ (٥٠٠) دينار بالنسبة لتأجير محطات التعبئة و(٢٠٠) دينار بالنسبة لتأجير ساحات الغاز ويرفق مع العطاء وان يقدم ما يثبت كون تحصيلة الدراسي لا يقل عن شهادة الدراسة المتوسطة ويهمل العطاء غير المستوفي للشروط المذكورة و آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/٢٠ . تقدم العطاءات بغلاف مختم مؤشر عليه اسم المحطة او ساحة الغاز في صندوق العطاءات في ديوان هذا الفرع ويهمل العطاء الذي لا يحمل اسم المحطة والساحة ، وفي حالة رسو المزايدة على المزايدة فعليه ان يستكمل التامينات اعلاه لتصبح ١٠٪ من قيمة بدل الاجار السنوي المقدم من قبله للمحطة او الساحة وان يهيء وسائل النقل اللازمة لنقل المنتجات النفطية من مصادر انتاجها الى المحطة او الساحة واليها من تاريخ الاستلام .

الاسم	الموقع
محطة تعبئة الحرية محافظة بغداد	
محطة تعبئة العلم	محافظة صلاح الدين
ساحة غاز اليرموك محافظة بغداد	
ساحة غاز المشتل	محافظة بغداد

مدير فرع المنطقة الوسطى

اعلان

تعلن شركة طارق للمقاولات وللزعة الثالثة عن بيع ادوات احتياطية فائضة عن الحاجة والمبينة تفصيلها ادناه والمتجمعة في مخازن الدائرة الالية والانتاجية في التاميم (موقع دومين سابقا) وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٣/٢٥ .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ على ان يتحمل المشتري اجور الدلاية والاعلان .

١- ادوات احتياطية لسيارة رينو باص
٢- ادوات احتياطية لسيارة بوتسين
٣- جامات مختلفة القياسات
٤- ادوات احتياطية لسيارة فرهاف
٥- ادوات احتياطية لسيارة رينو
٦- ادوات احتياطية لسيارة رينو
٧- ادوات احتياطية لسيارة بيجو
٨- ادوات احتياطية لسيارة بيجو
٩- ادوات احتياطية لسيارة يوكون

ع / رئيس الشركة

اعلان

تتوفر لدى منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في محافظة صلاح الدين - القاجي كميات كبيرة من الاخشاب بانواع

واحجام مختلفة وستجرى المزايدة العلنية لبيعها في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف

١٩٩٠/٣/١٥ بمقر المنشأة / دائرة المشاريع . فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية مع التقدير

المدير العام وكالة

دراسة على سكان الإسكندرية
تدور في محور واحد هو لماذا
لا يصيب سكان الإسكندرية
بأمراض القلبية وقد اوضحت
الدراسة ان حرس سكرين
الاسكندرية على شاطئ جرجات
مناسبة من زبوت الاسكندرية
تتأثر عظام الاسكندرية
بالبزوت كات وراء عدم تسجيل
اصابات تكرر في سكان الاسكندرية
بأمراض القلب في ذلك الاسكندرية
بالجبال أو الأبنية القلبية
وتقول الدراسة ان زبوت السمك
يساعد ايضا في تجنب معاودة
الزبوت القلبية كن سيق واصيب
بها وان جسم الانسان يحتاج الى
سمكة بلغم من زبوت السمك
يومياً

ويقول الأطباء اصعب هذه
التقنية التي تعد من اهم
الاستشفالات في العصر الحديث انه
ربما باستخدام زبوت السمك
الذي اطلقه على شكل قنينة
موسكو من مسالة حجرة اليهود
السوفيت الى الكيان الصهيوني
وهذه هي المرة الاولى التي تنشر فيها
بمسالة الاعلام الى زيارة بوليكوف
محفلته في المملكة العربية السعودية
وقد وصل بوليكوف يوم الاربعاء الى
الرياض لكن وصوله لم يعلن رسمياً
يشير الى ان الرياض وموسكو لا تتكلم
اي علاقات دبلوماسية

واضافت الوكالة ان المسؤول
السوفيتي اطلع ايضا الامير سعود
موقف التكرار من المسالة الفلسطينية
والحرب العراقية الايرانية والمسالة
الاغلبية

وكان مصدر سعودي حسن الاطلاع
اعلن امس الاول وصول بوليكوف
السعودي

استبدال الجيش بشرطة وطنية
شامورو ترفض فكن
التحالف مع الساندينيين

واشطن/ واع : شق حريق في مبنى
البرلمان في تايوان

■ قاتل/ واستن/ واع : شق حريق في مبنى
البرلمان في تايوان

■ قاتل/ واستن/ واع : شق حريق في مبنى
البرلمان في تايوان



البرلمان في تايوان
البرلمان في تايوان

الحرس المدني يتدخل لانتهاء
حصار الصيادين في اسبانيا

رئيس هندوراس يزور
الولايات المتحدة الشهر القادم

اسف ياباتي لبيع
فرنسا محطة
نووية لباكستان

اجتماعات اتحاد البيانات
الافريقية في مصر

حاملة طائرات
امريكية تتوجه
الى البحر المتوسط

الامير سعود الفيصل يستقبل
نائب وزير الخارجية السوفيتي

مقتل (٥) واصابة (٣٠) آخرين
انفجار قنبلة في مصنع
للثياب في اندونيسيا

وزارة الدفاع الامريكية
زيد عمليات مكافحة المخدرات

جهود توحيد قبرص يجب ان تستمر

تسارع نسبة التضخم
في الدول الصناعية عام ١٩٨٩

الامير سعود الفيصل يستقبل
نائب وزير الخارجية السوفيتي

اعلانات

معاودة الشؤون الادارية والمالية
مديرية الواردات / المزايدات
امانة بغداد
اعلان رقم (١٩٩٠ / ٢٠)

محكمة بداءة الحلاء
عد الدعوى ٣١ / ب / ١٩٩٧
التاريخ ١٩٩٠ / ٢ / ٢٧

اعلان

اقيم المدعى كرز ناصر حميد الدعوى البديائية في هذه
المحكمة يطلب المدعى تعديل اسم ولده وجعله احمد بدلا من
لفته عليه اقمي ثمة ذلك بلحدي الضحك المحلية عملا
بالحكم الفقرة ٢٢ من المادة ٢٢٢ من قانون الأحوال المدنية رقم
٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل فعمل من له حق الاعتراض مراجعة
هذه المحكمة خلال المدة القانونية وبعبارة سوف تحري
للمرافعة بحقه حسب الاصول
القاضي

الدير العام
١١١٥

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المخشاة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن متشائنا عن حاجتها لتعيين (٥٠) خد من موظفة في
مجال خيطة الملابس الجاهزة فلي الراغبين بالتعيين من
حملة الشهادات الدراسية المختلفة مراححة ادارة معامل
الديانة والحساب الواقعة في الزعفرانية قبة سعيدة
والراتب يحدد حسب الشهادة والخبرة والمهارة والمناسبة
تقدم وجبة طعام وتؤمن النقل من محلات السكن الى موقع
العمل وبالعكس وتشمل المتعين بالحوافر الشهرة والارباح
السبوية

الدير العام
١١١٥

فرع الزراعة وائري في محافظة ميسان
لجنة البيع والايجار
اعلان

يعلن فرع زراعة وري ميسان عن تاجر مساحه (١٥)
دونما اراض غير صالحه للزراعة واقعة في القطعة المرقمة ٧
مقاطعة ٢ الجبسية في المشرح بالمراد العلني وفق القانون
١١٥ لسنة ١٩٨٢ لغرض انشاء حقل للدجاج البياض عليها
فعل الراغبين بالتاجر مراجعة لجنة البيع والايجار في مقر
ارعنا مستصحبين معهم التأمينات انقانونية البالغة ٢٠٪
من القيمة المقرر خلال ثلاثين يوما ابتداء من اليوم التالي
لنشر الاعلان وستجرى المزايدة في مقر فرعنا من اليوم الاخير
وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة المصاريف كافة

مدير الفرع
١١١٣

